

Kamel Bencheikh

L'islamisme ou la crucifixion de l'Occident

Anatomie d'un renoncement

Préface de Stéphane Rozès



L'islamisme l'Occident

Qu'est-ce que l'islamisme ? Qu'est-ce qui le séparent de l'islam ? L'Occident des Lumières a-t-il un sens ? Les liens qui se sont tissés entre la civilisation et l'Occident traditionnelle ? La civilisation traditionnelle ? La civilisation du judéo-christianisme ? La civilisation musulmane ? La civilisation fondamentaliste ? Quelles attitudes ? Quelles attitudes islamique qui, mettez-vous en démocratie occidentale ? Quelle sournoiserie dans l'Occident de l'intérieur ? Laïque franco-algérienne ? L'islamisme musulmane, a vu l'islamisme progressivement se transformer en wahhabisme avant ces idéologies meurtrières ? Les morts dans son pays ? La mécanique islamiste ? La mécanique personnelle mais au sein de l'évolution du phénomène ? Dans ce livre sur le phénomène, s'accommodant du phénomène, l'islamisme peut changer d'objectifs, il appelle à la gestion démocratique de la fin première et première démocratie et instaure

[Read More](#)**SKU:****Price:** 1,300 DA

Stock: instock**Categories:** [Histoire immédiate](#)

Product Description

Kamel Bencheikh est né à Sétif et vit et Paris. Poète, nouvelliste, romancier, il est aussi chroniqueur dans divers journaux et revues dont Le Matin d'Algérie, Le Vif et L'Orient Le Jour. Il a notamment publié *Printemps de lutte et d'amitié* (Éditions Kaïros), *La reddition de l'hiver* et *Un si grand brasier* (Éditions Frantz Fanon), *Prélude à l'espoir* (Éditions Naaman) et *Poètes algériens d'expression française* (Magasin Général Éditeur).



Molière m'a tuer. L'homme des Accords déviants

Aux yeux de Milan Kundera, tout personnage est un « *ego expérimental* ». Avec l'autofiction, on peut dire que l'équation s'inverse : c'est l'ego qui se fait personnage expérimental. Dans ces pages, l'auteur tente une expérience inédite : celle d'un personnage intermittent courant d'emploi en contre-emploi, au gré des offres de l'Agence *Rôle-Emploi* chargée des intermittents de la Fiction. Homme de théâtre, Larbi est un Algérien réfugié en France, suite à une fatwa lancée contre ses adaptations en arabe de *Tartuffe* et des *Femmes savantes*. Alors que son pays s'apprête à commémorer les 60 ans de son indépendance, il se retrouve engoncé dans la peau d'un personnage obnubilé par la défense de la langue française qui l'engage dans une croisade surréaliste contre ce qu'il appelle *les Accords déviants*. La presse le surnommait « *Mejnoun Molière* » (« Le Fou de Molière »).

[Read More](#)**SKU:****Price:** 1,000 DA**Stock:** instock**Categories:** [Littérature](#)

Product Description

Salah Guemriche, essayiste et romancier, né en 1946 à Guelma, vit en France depuis 1976. Parmi ses ouvrages : *Dictionnaire des mots français d'origine arabe*, préfacé par Assia Djebar (Seuil) ; *Alger-la-Blanche, biographies d'une ville* (Perrin) ; *Le Christ s'est arrêté à Tizi-Ouzou* (Denoël) ; *Abd er-Rahman contre Charles Martel* (Perrin) ; *L'homme de la première phrase* (Rivages / Noir) ; et, aux éditions Frantz-Fanon, *Aujourd'hui, Meursault est mort*.
