

KARIM AKOUCHE

# ALLAH AU PAYS DES ENFANTS PERDUS

ROMAN



## Allah au pays des enfants perdus

Karim Akouche est né en Algérie, en 1978. Il est poète, romancier et dramaturge. Il vit au Québec depuis 2008. Il est l'auteur du roman Allah au pays des enfants perdus et de la pièce de théâtre Qui viendra fleurir ma tombe ? Sa pièce, Toute femme est une étoile qui pleure, qui a eu un franc succès à la Place des Arts de Montréal en 2013, sera présentée à nouveau en novembre-décembre 2016 par Les Productions Kléos. Il a publié en 2014 un roman-conte, J'épouserai le Petit Prince. Chroniqueur, ses billets sont lus par des millions de personnes. Il a notamment participé au documentaire Mon Algérie et la vôtre, diffusé aux Grands Reportages et à Zone Doc de RDI, ainsi qu'à l'émission Les Francs-Tireurs. Il a également été invité à s'adresser à l'Assemblée nationale du Québec.

[Read More](#)

**SKU:**

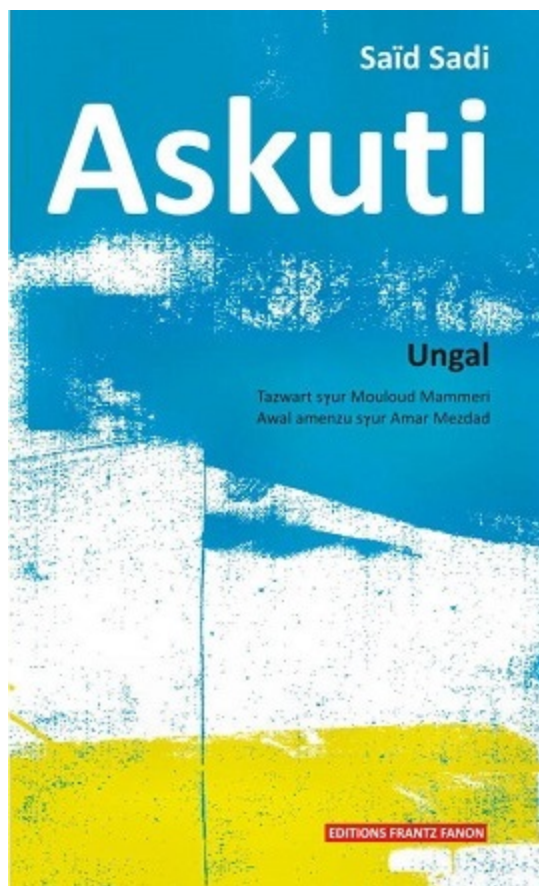
**Price:** 550 DA

**Stock:** instock

**Categories:** [Littérature](#)

### Product Description

Comme dans une pièce de Shakespeare, Karim Akouche mêle la comédie à la tragédie, le rire au sérieux, le rêve au désespoir. Il dépeint les destins d'êtres attachants qui cherchent à quitter le pays absurde. Ce livre, écrit dans un style incisif, plonge le lecteur dans un univers à la fois poétique et kafkaïen. Allah au pays des enfants perdus est un roman libérateur qui rend justice à une jeunesse désemparée, oubliée par les politiques, les médias et le temps qui passe.



## Askuti

Saïd Sadi, né le 26 août 1947 à Aghribs (Kabylie) est médecin psychiatre. Engagé très tôt dans l'action politique, il a été emprisonné à plusieurs reprises. Il est l'un des principaux animateurs d'avril 80. Militant des droits de l'homme, il est membre fondateur de la ligue algérienne des droits de l'homme et à l'origine de l'installation de la première section d'Amnesty international en Algérie. Président du Rassemblement pour la culture et la démocratie (RCD), parti démocrate fondé en 1989, il quitte cette fonction lors du congrès de mars 2012. Saïd Sadi qui intervient dans le débat national est l'une des voix algériennes les plus entendues de la génération post-indépendance.

[Read More](#)

**SKU:**

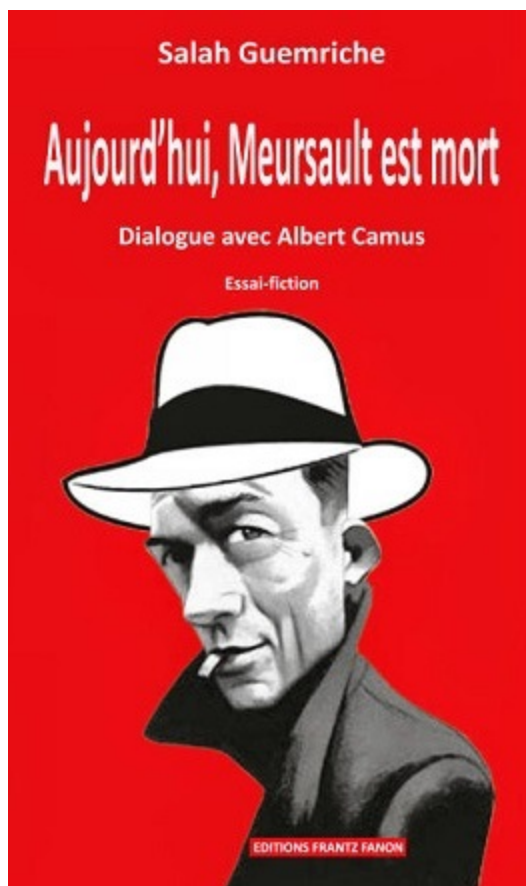
**Price:** 600 DA

**Stock:** instock

**Categories:** [Littérature](#)

### Product Description

Ecrit dans la foulée de la répression qui a suivi avril 80, Askuti narre l'histoire désillusionnée d'un lycéen monté au maquis. Devenu officier de police après l'indépendance, il se retrouvera entraîné, sous le poids des manœuvres d'un système qu'il n'a pas vraiment voulu, dans la passivité qui l'a conduit à la torture. Sans opération de marketing particulière, cette troisième édition porte le total des tirages à près de 10 000 exemplaires. Dans l'édition algérienne, ce chiffre atteste de l'existence et de la permanence d'un vrai lectorat de langue amazigh.



## Aujourd'hui, Meursault est mort

Salah Guemriche, essayiste et romancier, ancien journaliste, est l'auteur d'une douzaine d'ouvrages, parmi lesquels : Dictionnaire des mots français d'origine arabe (Seuil 2007, Points 2012, 2015) ; Alger-la-Blanche, biographies d'une ville (Perrin, 2012) ; Le Christ s'est arrêté à Tizi-Ouzou (Denoël, 2010) ; Abd er-Rahman contre Charles Martel (Perrin, 2011) ; Un été sans juillet - Algérie 1962, roman (Le Cherche-Midi, 2004) ; L'homme de la première phrase, roman (Rivages / Noir, 2000).

[Read More](#)

**SKU:**

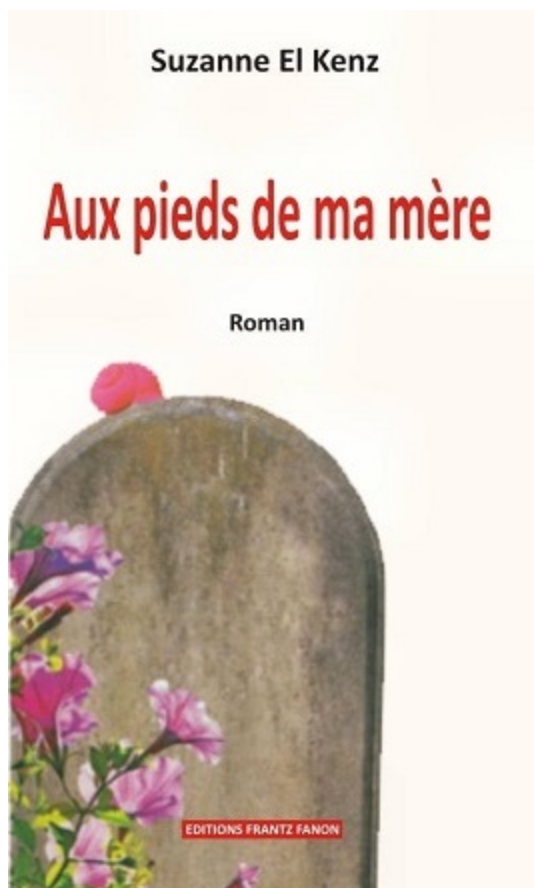
**Price:** 700 DA

**Stock:** instock

**Categories:** [Littérature](#)

### Product Description

Publié une première fois en e-book, en juin 2013, cet essai romancé, dont la première phrase fait le titre, s'ouvre, en quelque sorte dans la continuité de L'étranger, sur l'exécution en public de Meursault, place Barberousse. Parmi la foule de curieux, un homme, portant trench-coat et feutre noir. Après l'exécution, alors qu'il s'apprête à quitter les lieux, il remarque la présence d'un étrange personnage, juché sur un étal de marchand de quatre saisons. Ses gestes de bateleur, ses mèches folles lui rappellent un jeune Arabe qu'il croise parfois dans son quartier de Belcourt. Intrigué, il n'hésite pas à l'aborder. Tout en allumant une cigarette, il lui demande si, lui aussi, il était venu pour que Meursault se sentît moins seul, selon sa dernière volonté. Le jeune homme, sur un clin d'œil de connivence, lui répond : « Vous connaissez le proverbe arabe qui dit : « Le menteur, accompagne-le jusqu'au seuil de sa porte » ? C'est ce que j'ai voulu faire. Alors, je vous le dis, à vous précisément : Meursault n'a pas tué un Arabe sans nom et sans visage, il a tué mon père, Monsieur Albert ! (L'homme au chapeau se fige, la cigarette coincée entre les dents). Monsieur Albert et le « fils de l'Arabe » ne se quitteront plus. Comme Clamence, dans La chute, dialogue avec son interlocuteur imaginaire, en déambulant dans Amsterdam, notre bateleur dialogue avec Camus (qui n'est jamais appelé par son nom) en déambulant dans Alger... Tout au long de leurs « échanges », le lecteur les suit à travers la ville comme à travers l'œuvre d'Albert Camus, disséquée pour les besoins de l'histoire.



## Aux pieds de ma mère

Suzanne El Kenz, née à Gaza, vit aujourd'hui à Nantes, où elle est professeur de langue arabe. Elle a publié aux éditions de l'Aube La maison du Neguev en 2011, paru aux éditions Apic en 2011, qui a reçu le prix Yambo-Ouologuem.

[Read More](#)

**SKU:**

**Price:** 650 DA

**Stock:** instock

**Categories:** [Littérature](#)

### Product Description

Suzanne El Kenz commence par raconter sa rencontre avec un escargot sur la tombe de sa mère, dans un cimetière d'Alger. Pourtant, elle est fille de Palestine, comme sa mère, comme sa grand-mère, comme sa fille... Mais si l'escargot transporte sa maison sur son dos, elles, elles sont filles de l'exil. Alger, Tunis et Nantes, terres d'accueil, se montrent ici sous leurs plus beaux atours. Mêlant passé et présent, l'auteur se souvient et espère, dans des tonalités parfois légères et rieuses, parfois tragiques, et interroge : que sont appartenances et identité ? Un texte très personnel, aussi dérangeant que poignant.

---



## Commun nuage sur la route

Ali Mouzaoui est cinéaste, diplômé de l'Institut supérieur du cinéma de l'Union Soviétique. Il compte à son actif une importante filmographie dont les titres les plus célèbres sont *Portrait de paysagiste*, *Les piments rouges*, *Mimezrane*, *Le menteur*, *Mouloud Feraoun*, *Mon ami mon double*, *Les Ramiers Blancs*, *Si-Mohand-Ou-Mhand...* Il est également auteur d'un roman paru aux éditions l'Harmattan en 2005 et qui a rencontré un grand succès auprès du public : *Thirga au bout du monde*.

[Read More](#)

**SKU:**

**Price:** 800 DA

**Stock:** instock

**Categories:** [Littérature](#)

### Product Description

Dépossédé de son territoire d'enfance et de ses rêves, Si-Mohand-Ou-Mhand, la mort dans l'âme, se perd dans une errance sans repères mais pleine de promesses. D'un ailleurs à un autre, habité par une irrépessible quête de sa légende personnelle, il sillonne des contrées aussi brumeuses que les étés de sa raison, dialoguant tantôt avec le monde, et se révoltant tant contre ses travers. Pour apaiser les douleurs de ses dépossessions et de ses exils, il se laisse emporter par les volutes de son opium et de sa poésie. Mais le sens de la vie, c'est sur la route qu'il le cherche, indéfiniment... *Comme un nuage sur la route*, rappelant les grandes épopées yachariennes, est un roman qui raconte une rencontre tragique entre passion, tradition, poésie, errance et révolte à travers l'une des figures les plus époustouflantes de la littérature berbère : Si Mohand.

**Ali Mouzaoui**  
**Dans le ciel,  
 des oiseaux et des étoiles**  
 roman



## Dans le ciel, des oiseaux et des étoiles

Ali Mouzaoui est cinéaste, diplômé de l'Institut supérieur du cinéma de l'Union Soviétique. Il compte à son actif une importante filmographie dont les titres les plus célèbres sont *Portrait de paysagiste*, *Les piments rouges*, *Mimezrane*, *Le menteur*, *Mouloud Feraoun*, *Mon ami mon double*, *Les Ramiers Blancs*, *Si-Mohand-Ou-Mhand...* Il est également auteur *Thirga au bout du monde* (L'Harmattan, 2005) et *Comme un nuage sur la route* (Frantz Fanon, 2020).

[Read More](#)

**SKU:**

**Price:** 700 DA

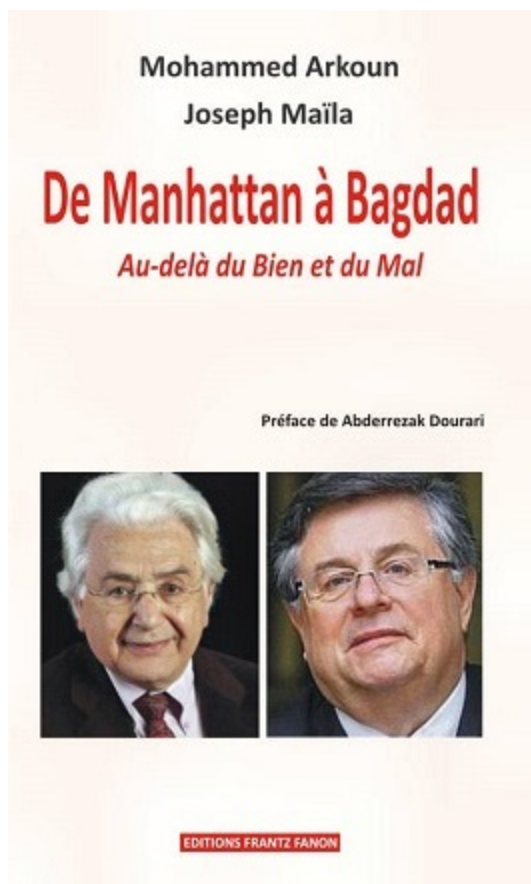
**Stock:** instock

**Categories:** [Littérature](#)

### Product Description

Posant un oiseau sur sa tête, un enfant rêve de voler. Mais, par temps de guerre, les rêves ne se réalisent pas. Par temps de fausse paix, les rêves se brisent. À travers le regard de cet enfant qui porte fièrement l'idéal de son père mais qui chancelle sous le poids d'un passé chargé de trahisons et de reniements, se dessine la mémoire tragique d'une Algérie meurtrie et incertaine. Ravivant un pan obscur et des douleurs tues qui font tâche dans la version glorieuse de l'Histoire, ce roman montre comment des traîtres deviennent des maîtres, des héros sont déterrés pour servir de trophées... et la cupidité assassine les espoirs. *Dans le ciel, des oiseaux et des étoiles* est un roman poignant où Ali Mouzaoui, confrontant innocence et cruauté, espérance et déchéance, passion et indifférence, nous peint ce qu'il y a de plus vrai et de plus beau dans l'humain : sa fragilité.

---



## De Manhattan à Bagdad

Mohammed Arkoun est philosophe algérien né à Ait Yeni (Kabylie). Professeur émérite à l'université Paris III, il est l'auteur de nombreux ouvrages consacrés à la raison islamique, à l'humanisme arabe et à la lecture du Coran, notamment Humanisme et Islam. Combat et propositions, Lectures du Coran, Pour une critique de la raison islamique. Il est décédé le 14 septembre 2010. Joseph Maïla est libanais d'origine. Doyen de la Faculté de sciences sociales et économiques de l'institut catholique de Paris, il est spécialiste des questions du Moyen-Orient et de l'Islam. Il a écrit plusieurs ouvrages dont notamment L'islam moderne : entre le réformisme et l'islam politique et Hegel et l'islam.

[Read More](#)

**SKU:**

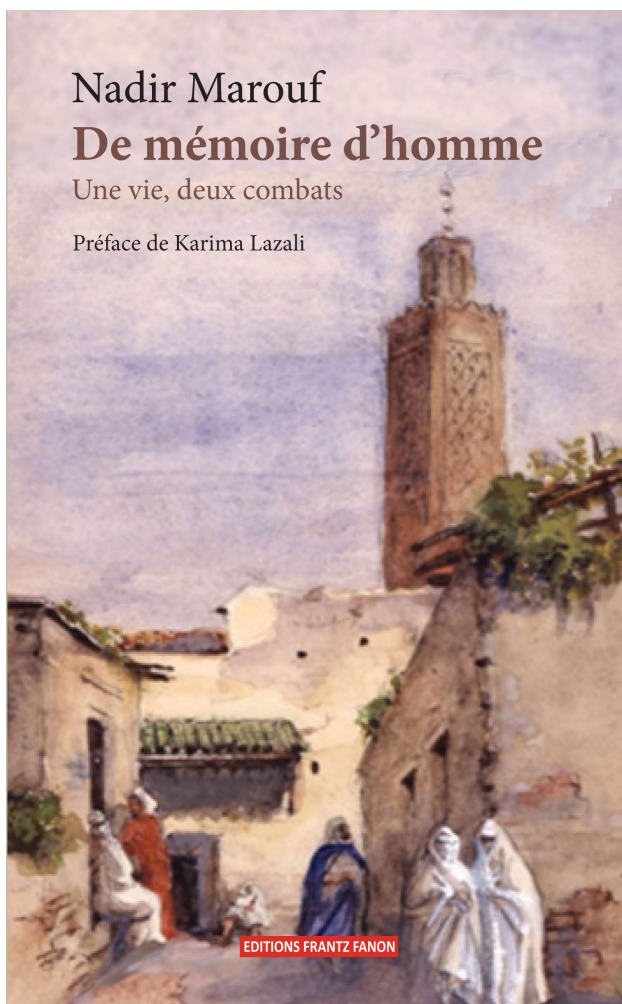
**Price:** 800 DA

**Stock:** instock

**Categories:** [Sciences humaines et sociales](#)

### Product Description

Tant qu'il en est ainsi, le monde dit arabe et islamique traînera ses vieux démons et opposera à la civilisation occidentale, ni une intelligente intégration au mouvement de progrès humain, ni l'adoption de la posture de la civilisation islamique rayonnante qui avait produit Abu Hayyân At-tawhîdî et Ibn Miskawayh, Al-Kindî, Maimonide et Ibn Rochd , mais l'islamisme politique réducteur agressif et arrogant, qui n'en est qu'un rejeton. Par conséquent, la violence islamiste en Occident ou en pays d'Islam, loin de suggérer l'existence d'un clash de civilisations, manifeste, au contraire, l'incapacité du monde dit islamique et arabe de renouer avec le cours de la civilisation humaine par manque de démocratie et d'audace intellectuelle et politique face à la violence des gestionnaires de la religion conjuguée à la tyrannie des gestionnaires du politique.



## De mémoire d'homme: Une vie, deux combats

Né à Tlemcen en 1940, Nadir Marouf est sociologue et anthropologue de renommée mondiale. Il a publié une trentaine de livres dont *Espaces maghrébins, pratiques et enjeux*, *Pour une sociologie de la réception*, *Les fondements anthropologiques de la norme maghrébine*, et *Le fait colonial au Maghreb : ruptures et continuités*.

[Read More](#)

**SKU:**

**Price:** 600 DA

**Stock:** instock

**Categories:** [Sciences humaines et sociales](#)

### Product Description

L'auteur nous livre un témoignage plus proche du roman historique que du récit de vie proprement dit. Ce texte advient après trente ans d'hésitation. Face à de nombreuses autobiographies d'anciens maquisards de la guerre d'indépendance algérienne, il eut du mal à relater son itinéraire parmi le foisonnement des récits épiques sur le thème de l'héroïsme et de la bravoure. Non pas que le courage n'eut pas sa place dans l'épisode guerrier qu'a connu ce pays, mais il occultait d'autres épreuves que celle du combat dans l'adversité proprement militaire. Pendant longtemps, certaines blessures collatérales constituaient un tabou qui n'était ni audible ni lisible dans le discours édifiant. Depuis le « hirak », les langues se sont déliées grâce à la ferveur juvénile de ceux qui n'ont connu la guerre d'indépendance que par le compte rendu de leurs parents ou grands-parents. Aujourd'hui, ils s'interrogent sur le sens de ce combat, à l'aune de la grande prédation des aînés à laquelle ils ont du faire face et font face encore, en empruntant la voie d'un autre combat, celui de la désaliénation idéologique et de la restauration de la citoyenneté.



Karim  
Akouche

## Déflagration des sens

roman



## Déflagration des sens

Né en 1978 en Kabylie, Karim Akouche est romancier, poète, dramaturge et chroniqueur. Les éditions Frantz Fanon ont publié *Allah au pays des enfants perdus* (roman, 2016), *J'épouserai le Petit Prince* (conte philosophique, 2016), *La Religion de ma mère* (roman, 2017), récompensé au Québec du prix Lys Arts et culture 2018, et *Lettre à un soldat d'Allah* (essai, 2018), adapté et joué au Festival d'Avignon, et (roman, 2019).

[Read More](#)

**SKU:**

**Price:** 700 DA

**Stock:** instock

**Categories:** [Littérature](#)

### Product Description

L'Algérie bouillonne. Le peuple rumine sa colère. Pour étouffer toute révolte, les autorités arrosent les jeunes de l'argent du pétrole. Kamal Storah, alias Kâmal Sûtra, obtient, après une longue période de chômage, une subvention de l'État et achète un minibus. Quelques mois plus tard, c'est la désillusion : il n'y a plus de passagers. Kâmal décide de transformer son minibus en bordel ambulante. Dénoncé par les islamistes, traqué par la police, il fuit vers le Sahara... D'une plume crûment réaliste, Karim Akouche use et abuse du droit au blasphème. Son roman, haut en couleur et en révolte, raconte une jeunesse frustrée et sans repères, dans une Algérie schizophrène, suspendue entre archaïsme et rêves de liberté.



## Dis-moi ton nom folie

Lynda-Nawel TEBBANI est professeure certifiée de l'École du Breuil (Paris). Elle est également docteure et chercheuse en Lettres et Musique. Ses travaux se consacrent à l'algérianité littéraire et artistique. Son premier roman, *L'Éloge de la perte*, a été publié aux éditions Média-Plus, à Constantine (Algérie). *Dis moi ton nom folie* est son deuxième roman.

[Read More](#)

**SKU:**

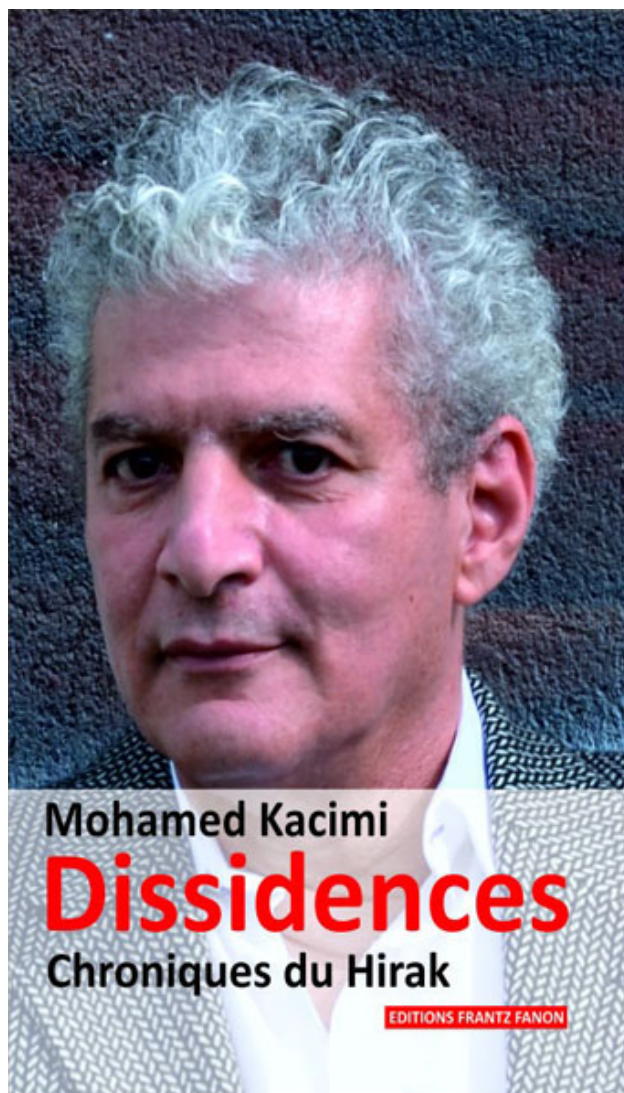
**Price:** 600 DA

**Stock:** instock

**Categories:** [Littérature](#)

### Product Description

Skander el Ghaib est un homme perdu dans les méandres d'un passé sombre et d'un présent insaisissable. Interné dans un asile psychiatrique, il est en proie à une solitude acerbe et un silence mutilant. Des voix foudroyantes le déchirent de l'intérieur, mettent en alerte ses sens et le révèlent à lui-même. Il est l'écho de ses propres douleurs. Assailli par une multitude d'images, de musiques et de souvenirs aussi fracassants les uns que les autres, il se reconstitue petit à petit et se redécouvre sous un visage qu'il a toujours couvé mais qu'il n'a pas eu le courage de regarder : celui d'un bourreau. Racontant par bribes l'histoire de cet homme, *Dis-moi ton nom folie* est un roman sur les territoires sombres et fragiles de l'humanité. Réécriture assumée de Maurice Blanchot, il cherche moins à décrire le silence de Skander el Ghaib qu'à le faire entendre dans une ambiguë solitude entre exil et folie.



## Dissidences. Chroniques du Hirak

Mohamed Kacimi, né en 1955 à la Zaouïa d'El-Hamel (Algérie), vit à Paris. Il a publié des romans, des essais et des pièces de théâtre, dont 1962 chez Actes Sud-Papiers en 1998, *La Confession d'Abraham* chez Gallimard en 2001, *Terre sainte* à L'Avant-Scène en 2007, *L'Orient après l'amour*, Actes Sud en 2008, et *Jours tranquilles à Jérusalem*, Riveneuve, 2018. Il a également contribué à l'ouvrage collectif *La révolution du sourire* paru aux Editions Frantz Fanon. Il a conçu le spectacle, « Présences de Kateb Yacine » pour la Comédie française en 2003. Ses pièces, dont *Terre sainte*, ont été traduites dans plusieurs langues et sont jouées à travers le monde. Très impliqué dans le théâtre, il anime à la tête de l'association internationale, Écritures du Monde, des ateliers d'écriture aux USA, au Liban, Palestine, Irak, Syrie, Maroc, Italie, Iran...

[Read More](#)

**SKU:**

**Price:** 700 DA

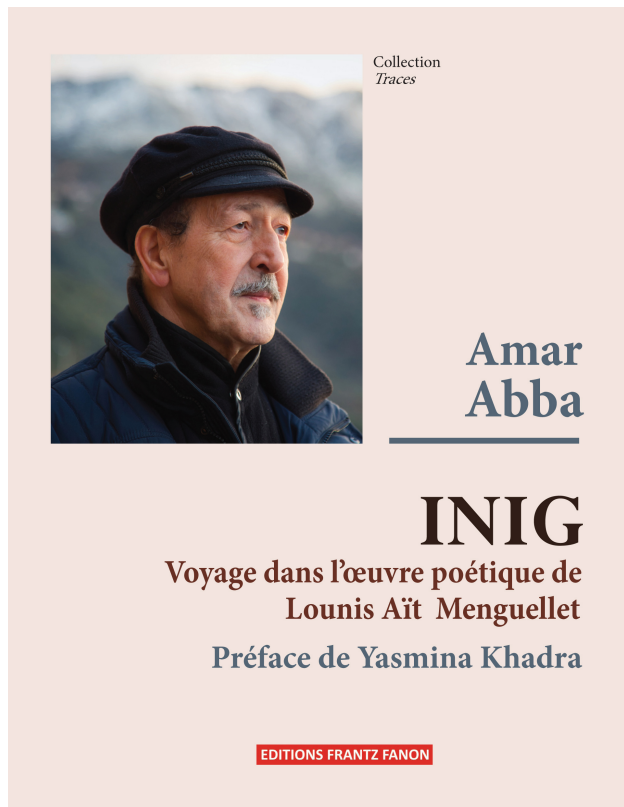
**Stock:** instock

**Categories:** [Histoire immédiate](#), [Littérature](#)

### Product Description

De la panne historique des sociétés musulmanes à la défaite de la raison, des dérives de l'islam politique au triomphe de l'ignorance sacrée, de la mégalomanie de Bouteflika à sa fin tragicomique, de la révolution du sourire aux archaïsmes qui la minent de l'intérieur, des crimes culturels d'Ahmed Taleb Ibrahim à la démocratie réticente de Mostapha Bouchachi, de la soif de changement des jeunes aux logorrhées infécondes de Gaid Salah, de notre indépendance confisquée au Hirak, Mohamed Kacimi nous donne dans ce recueil de chroniques un tissu de réflexions et d'émotions qui restitue toute la complexité de l'Algérie en mutation. Ces chroniques, d'une lucidité vivifiante et d'une audace qui frise la provocation, sont une mise à nu de la part sombre de notre humanité algérienne et une réinvention du courage que nous

n'avions pas avant le 22 février : celui de réclamer notre droit à la liberté, à la vie.



## Inig, voyage dans l'œuvre poétique de Lounis Aït Menguellet

Amar Abba est né en 1948 à Ighil-Mahni, dans la région d'Azeffoun, en Kabylie. Élève au cours de berbère de Mouloud Mammeri à l'université d'Alger, passionné d'histoire, de littérature et de musique, il a animé plusieurs émissions culturelles à la chaîne 2 de la radio au milieu des années 70. Après des études supérieures à l'École Nationale d'Administration (Promotion 1972), il a fait une longue carrière dans la diplomatie.

[Read More](#)

**SKU:**

**Price:** 1,000 DA

**Stock:** instock

**Categories:** [Littérature](#), [Sciences humaines et sociales](#)

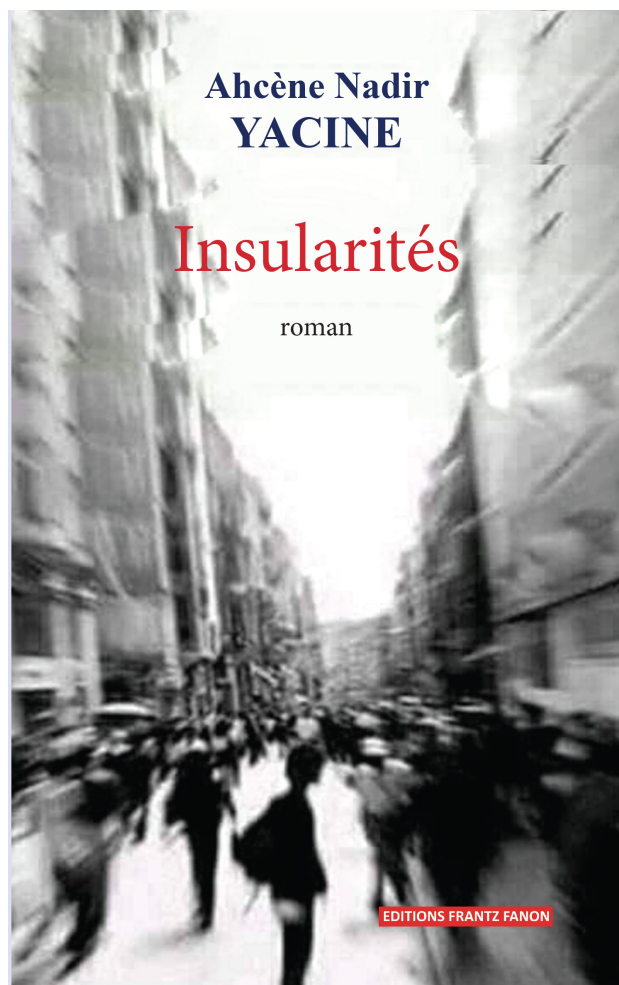
**Tags:** [COLLECTION TRACES](#)

### Product Description

Amar Abba est diplomate de carrière. À ce titre, il a vécu plusieurs années en Afrique, en Amérique latine et en Europe. Durant ses longues pérégrinations à travers le monde, la musique et la littérature algériennes, et particulièrement la poésie de Lounis Aït Menguellet, furent pour lui des repères précieux, des compagnes fidèles et des liens privilégiés avec *tamurt*, le pays. Dans ce livre, c'est à un voyage d'un autre genre qu'il nous convie, celui de nous transporter à travers l'immense œuvre poétique de Lounis Aït Menguellet. Il nous promène à travers les mille et une facettes de la poésie de cet artiste authentique, moderne, ancré dans le terroir amazigh et ouvert sur l'universel, et recompose le puzzle de sa vision désenchantée du monde. À chacune des grandes stations de ce long périple (l'amour, l'exil, la politique, la condition humaine...), il nous invite à (re)découvrir une dimension différente de ses *isefra* (poèmes) et à en apprécier la fécondité littéraire. D'un poème à son interprétation, d'une analyse à une comparaison, Amar Abba nous restitue toute la complexité des créations

artistiques de Lounis Aït Menguellet et nous montre comment, irriguées par une culture humaniste flamboyante, celles-ci redonnent son pouvoir primordial à la poésie.

---



## Insularités

Les personnages de ce roman errent à la recherche d'un idéal inaccessible. Leurs parcours s'entrechoquent dans une Algérie abimée par les désenchantements, les espoirs trahis et épuisée par la violence sociale. Mourad, Khaled, Riyad, Réda, Kenza, Salah et Moussa évoluent dans des espaces-temps parallèles. Ils ne se rencontrent jamais, et pourtant, ils ont tant de choses en commun. Leur quotidien est tout à la fois lourd et commun aux Algériens qui ont vécu le tumulte des années post-indépendance, et le traumatisme des années 90. À l'image des leurs, ils cheminent, en perpétuel mouvement, sur le fil rouge du destin en quête d'eux-mêmes, de leurs identités et de leur avenir. Condamnés à un exil intérieur inéluctable, nourrissant leurs doutes tout autant que leurs convictions, ils esquissent l'espoir que l'éternité ne vaut que pour le moment présent.

[Read More](#)

**SKU:**

**Price:** 800 DA

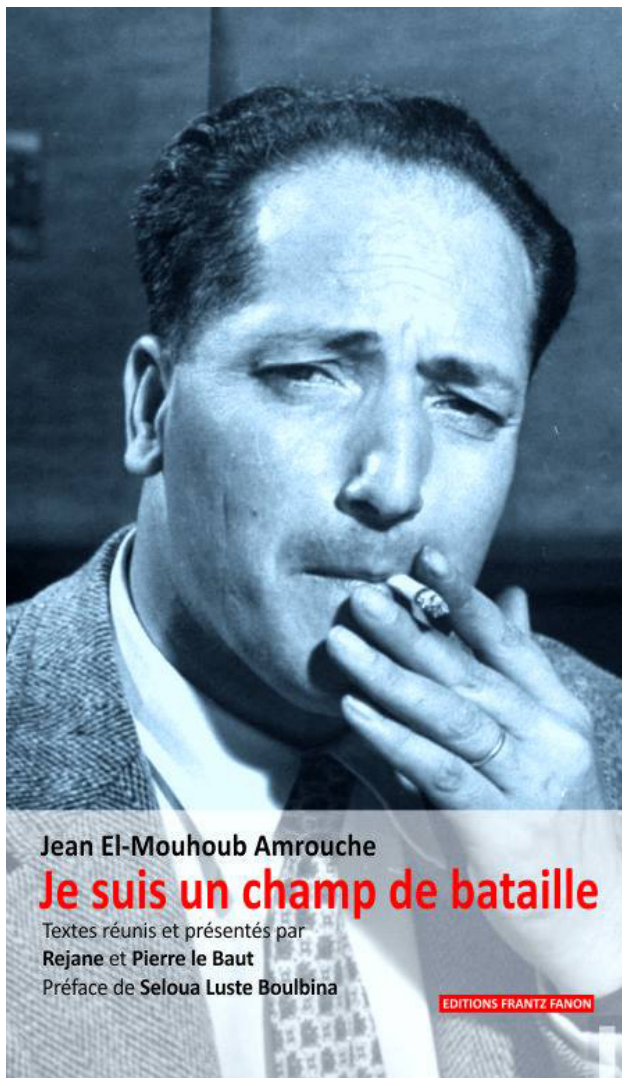
**Stock:** instock

**Categories:** [Littérature](#)

## Product Description

Ahcène Nadir YACINE est né en Algérie en 1977. Architecte, depuis 2003, il vit et travaille en France. Sur le campus Moyen-Orient Méditerranée de Sciences Po à Menton, il initie les étudiants à l'écriture. *Insularités* est son premier roman.

---



## Je suis un champ de bataille

Jean El Mouhoub Amrouche, né le 7 février 1906 à Ighil Ali (Bejaïa) et mort le 16 avril 1962 à Paris, est un poète, journaliste littéraire et homme politique algéro-français. Plus de cinquante ans après sa mort, ses écrits restent d'une brûlante actualité et d'une grande fécondité intellectuelle.

[Read More](#)

**SKU:**

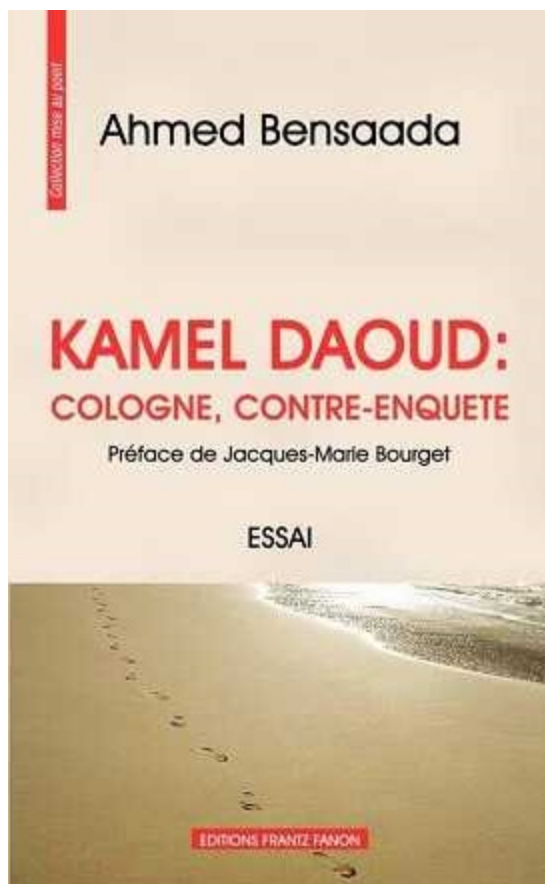
**Price:** 600 DA

**Stock:** instock

**Categories:** [Littérature](#), [Sciences humaines et sociales](#)

### Product Description

Au delà des identités spécifiques aux Algériens et aux Français qui se sont opposés dans l'ignorance totale de ce que les uns sont ou peuvent être pour les autres, c'est une mise en scène de l'un des épisodes les plus désolants de l'histoire de l'humanité qui s'est déroulé en Algérie : une guerre contre l'homme. À travers les conférences inédites que Réjane et Pierre le Baut ont réunies dans ce livre et qui ont été animées en France, en Italie, au Maroc ou en Tunisie avant et durant la révolution algérienne, Jean Amrouche retrace les itinéraires du colonisateur et du colonisé en mettant la lumière sur les zones de rencontre et les zones de confrontation. Démontrant comment le colonialisme est d'abord la négation des valeurs de liberté, d'égalité et de fraternité qui fondent la France, il rappelle que c'est au nom de ces mêmes valeurs que les Algériens se sont soulevés pour conquérir leur indépendance et recouvrer leur souveraineté. À travers des mots nus et bouleversants, Jean Amrouche s'emploie dans ce livre, avec une légendaire sincérité, à disqualifier le colonialisme une fois pour toute et à réhabiliter les colonisés dans leur entière humanité.



## KAMEL DAOUD : Cologne, contre enquête

Titulaire d'un doctorat en physique de l'université de Montréal, Ahmed Bensaada fut tour à tour enseignant, chercheur et conseiller pédagogique. Essayiste, il est notamment l'auteur de Arabesque : Enquête sur le rôle des Etats-Unis dans les révoltes arabes.

[Read More](#)

**SKU:**

**Price:** 600 DA

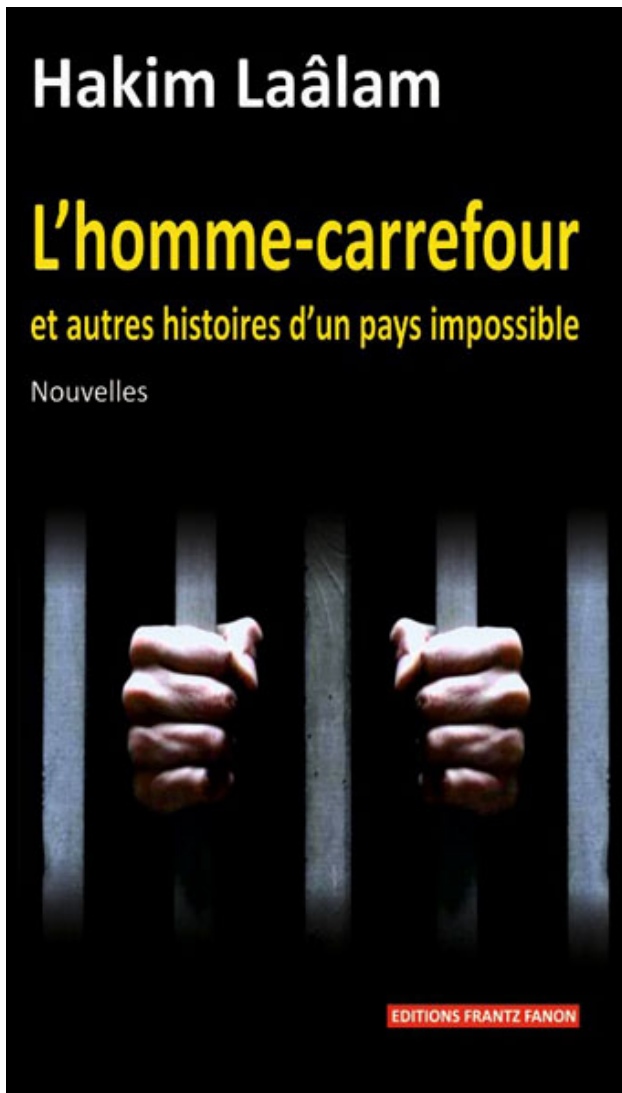
**Stock:** instock

**Categories:** [Histoire immédiate](#)

**Tags:** [COLLECTION MISE AU POINT](#)

### Product Description

Dans cette guerre faite aux Arabes et musulmans, où à la tourelle son char à pédales BHL se rêve en Patton, un nommé Kamel Daoud va être recyclé par les élites de Paris qui en fait une tête de gondole. Voilà un nouveau héros, martyr d'une fatwa en peau de lapin. Après avoir été lui-même un militant barbu du Front Islamique du Salut, c'est-à-dire des Frères musulmans, ces coupeurs de têtes d'algériens au temps des « années noires » (les tueurs au nom d'Allah étant alors considérés par Paris comme de braves guérilleros), Kamel Daoud saute subitement la source du Zamzam et découvre que Dieu est athée.nA Oran, le voilà devenu un journaliste à la plume alerte. Il est donc dit que la France vivra désormais sous les dictats d'Éric Zemmour, l'Algérie sous ceux de Kamel Daoud. Extrait de la préface de Jean Marie Bourget



## L'homme-carrefour et autres histoires d'un pays impossible

Hakim Laâlam est un journaliste algérien né en 1962. Chroniqueur dans le quotidien [Le Soir d'Algérie](#), il est aussi écrivain. Il a écrit entre autres *Le nez et la perte*, *Enseignes en folie*, *Pousse avec eux* et *Rue Sombre au 144 bis*.

[Read More](#)

**SKU:**

**Price:** 600 DA

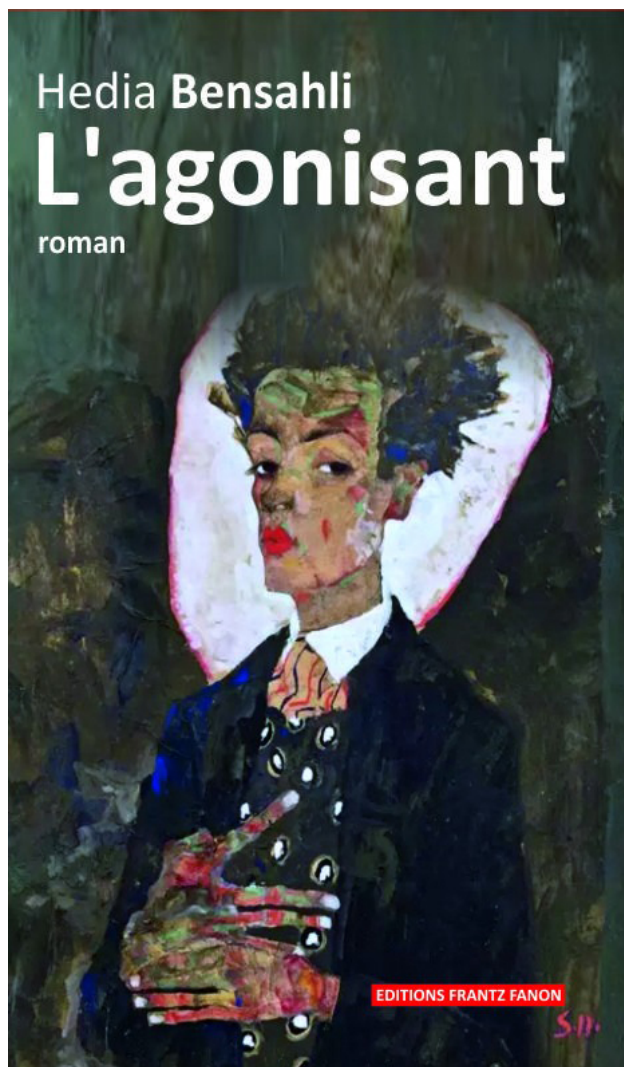
**Stock:** instock

**Categories:** [Littérature](#)

### Product Description

Comme dans les vieux contes et les légendes anciennes, Hakim Laâlam raconte dans ce livre un monde mi-merveilleux, mi burlesque, mais foncièrement grossier et grotesque. À travers 10 nouvelles au ton féroce, il nous prend par la main et nous guide dans les couloirs ténébreux d'un pays flottant, improbable, qui n'a plus ni passé, ni avenir, mais qui se morfond dans un présent sans joie et sans ambition. En dressant tantôt des portrait des simples gens, tantôt ceux des maîtres des lieux, immortels parmi les mortels, il dévoile la mécanique de la désolation qui entraîne sans répit les Algériens dans le gouffre du non-sens avec, en prime, la promesse de les y maintenir. Graves, humoristiques, parfois d'une étourdissante lucidité, les dix nouvelles de ce livre ont réussi le magistral exploit de mettre en métaphore, de donner une forme et un contenu, au drame algérien devenu inintelligible à force de contradictions. À travers ce livre, Hakim Laâlam explique tout ce qu'il y a d'impossible à comprendre en Algérie.





## L'agonisant

Hedia Bensahli est native de Ténès. Titulaire d'un master en littérature (Alger) et d'un DEA en didactologie des langues et des cultures (Sorbonne-Paris III), elle se consacre actuellement à son métier d'enseignante, à l'écriture et, accessoirement, à la photo. Récompensé par le Prix Yamina Mechakra (2019), son premier roman, *Orages*, connaît un grand succès auprès des lecteurs et de la critique.

[Read More](#)

**SKU:**

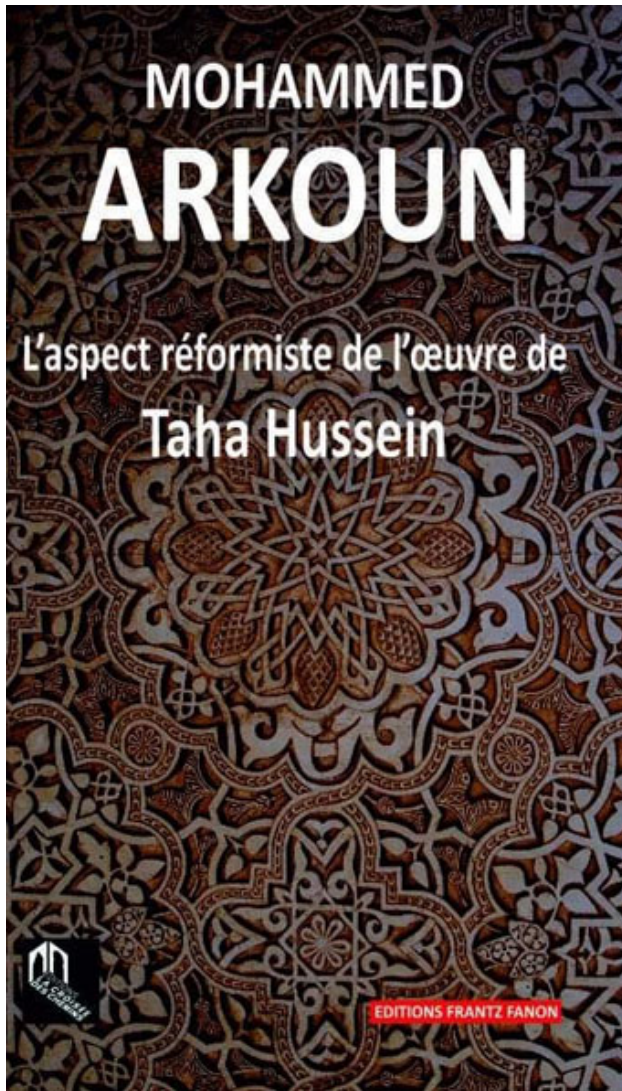
**Price:** 700 DA

**Stock:** instock

**Categories:** [Littérature](#)

### Product Description

Enfermés dans un monde qui les opprime et qui tend à les effacer, trois personnages tentent de redessiner les contours de la société dans laquelle il leur est impossible d'exister. Ils se lancent dans une aventure humaine rocambolesque avec une seule arme : l'art ; une seule méthode : la subversion. Leur chef de file, Hamid, est subjugué par Egon Shiele « dont l'œuvre le trouble telle une ébauche de vérité ». Alors que le temps se fige, ils agissent ; « ils réussissent, tant bien que mal, à captiver l'attention de quelques marginaux de la pensée unique pour donner corps à leur entreprise ». Mais, très vite, leur projet bute sur l'hostilité d'une société engloutie par les conservatismes les plus inféconds et un ordre rétif à toute forme d'émancipation. Ce récit, faisant écho à la vie d'Egon Shiele et de son époque, offre un contraste haut en couleurs qui montre crûment comment l'Histoire se répète dans sa banalité comme dans sa férocité et comment l'homme est, partout, étranger.



## L'aspect réformiste de l'œuvre de Taha Hussein

Mohammed Arkoun (1928-2010) est un intellectuel algérien de renommée mondiale. Docteur es-lettres, professeur émérite d'histoire de la pensée islamique à la Sorbonne nouvelle (Paris-III), il a aussi développé une discipline, « l'islamologie appliquée », qu'il a enseignée dans diverses universités en Europe, aux Etats-Unis et au Maghreb.

[Read More](#)

**SKU:**

**Price:** 700 DA

**Stock:** instock

**Categories:** [Sciences humaines et sociales](#)

### Product Description

Dans ce livre, interrogeant le parcours de Taha Hussein, son œuvre ainsi que le contexte dans lequel elle a été produite, Mohammed Arkoun retrace les différentes trajectoires empruntées par le réformisme musulman, initié par Mohammed Abduh et Djamel-Eddine Al Afghani, et nous éclaire quant aux raisons évidentes de son échec. Alors qu'il n'a que vingt-cinq ans au moment de sa rédaction, il y fixe les critères auxquels doit répondre tout réformiste et propose une lecture novatrice de l'Islam basée sur sa muabilité et son historicité. Bien que Taha Hussein n'ait pas su prendre la distance nécessaire pour appréhender l'Islam dans sa dynamique historique et en proposer une réforme sérieuse, Mohammed Arkoun, suit son cheminement intellectuel et met en relief les embûches auxquelles tout réformiste est appelé à se confronter. Il trace ainsi la voie à suivre pour sortir le monde musulman des ornières de l'archaïsme et du dogmatisme. Cet ouvrage est dès lors essentiel tant par sa démarche inédite pour la compréhension du réformisme musulman que par sa qualité de clé indispensable à l'appréhension de la pensée arkounienne. Nous tenons à souligner la perspicacité de Mme Touria Yacoubi Arkoun sans qui ce travail capital n'aurait pu être publié.



## L'enfance est ma demeure

Yamilé Ghebalou, née à Cherchel, est auteur de quatre recueils de poésie : Kawn, Demeure du bleu, Présence et Les yeux lumineux. Elle a également publié deux recueils de nouvelles, Grenade et Libres circulations des imaginaires ainsi qu'un roman, Liban, qui a reçu le prix Tahar Djaout en 2011.

[Read More](#)

**SKU:**

**Price:** 650 DA

**Stock:** instock

**Categories:** [Littérature](#)

### Product Description

Tentative d'écrasement d'un enfant. D'une enfance. Affaire de prédation. Affaire politique. A travers cette histoire, ce roman en raconte une multitude d'autres : celles des femmes, celles de l'art, du monde, des lumières, de l'enfance, de l'eau... Explorant les vies de personnages ordinaires et d'autres qui le sont moins, Yamilé Ghebalou livre ici des biographies d'âmes fragiles, sans cesse tentées par les tendances lourdes du temps qui coure mais qui, perdues dans une folle passion de vivre, de bâtir et d'espérer, continuent de croire en la vertu du recul et en l'inégalable bonheur qu'offrent les heures de vérité. En même temps, en révélant les secrets d'un présent indomptable et en interrogeant les eaux d'un passé improbable, elle ressuscite les avatars d'une Algérie qui se renie et qui refuse d'écouter la voix de l'enfant qui vit en elle.

---

Xavier Driencourt

## L'énigme algérienne

*Chroniques d'une ambassade à Alger*



## L'Énigme algérienne. Chroniques d'une ambassade à Alger

Xavier Driencourt est un diplomate et haut fonctionnaire français. Ambassadeur de France à Alger de 2008 à 2012 et de 2017 à 2020, il est un fin connaisseur des relations franco-algériennes. Il a déjà publié *Quatre nuances de France, quatre passions d'Algérie*, qu'il a coécrit avec Rachid Arhab, Karim Bouhassoun et Nacer Safer.

[Read More](#)

**SKU:**

**Price:** 1,000 DA

**Stock:** instock

**Categories:** [Histoire immédiate](#)

### Product Description

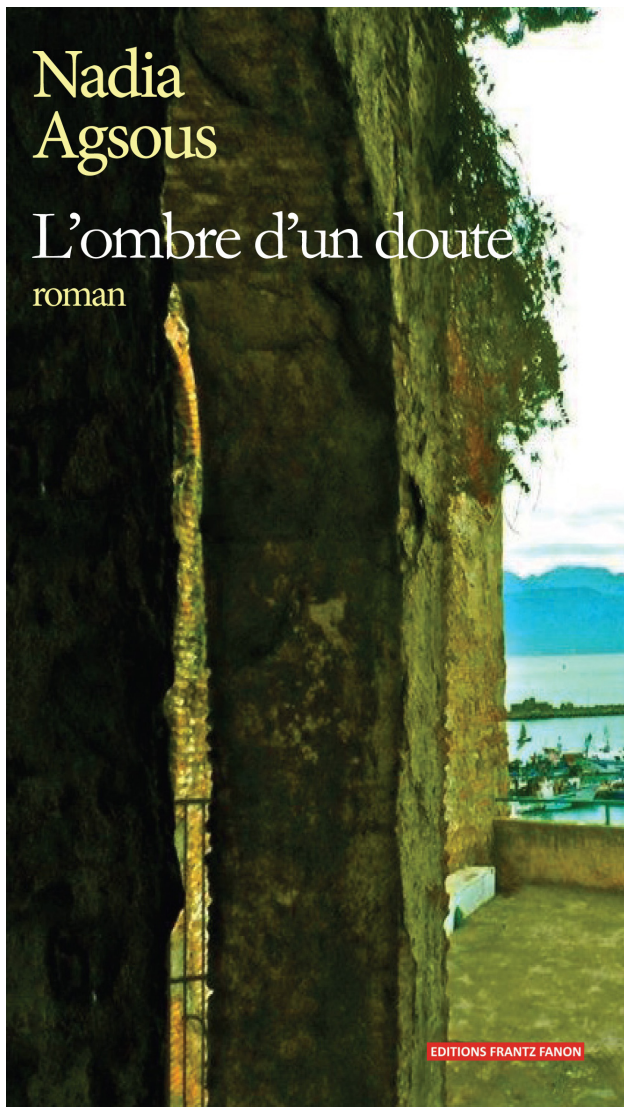
Xavier Driencourt livre ici une analyse passionnante de ce pays si proche de la France et pourtant si énigmatique, dévoilant sa complexité et ce que les Algériens eux-mêmes appellent « le système ». Il revient sur la relation franco-algérienne marquée par l'histoire, la colonisation, les événements tragiques de 1962 et l'immigration, mais aussi sur les nombreux liens culturels, économiques, familiaux entre les deux rives de la Méditerranée. Il s'interroge sur la relation ambiguë que les élus français entretiennent avec l'Algérie qui, plus d'un demi-siècle après sa libération, semble encore faire partie de la politique intérieure française.

À l'occasion du 60<sup>ème</sup> anniversaire de l'indépendance de l'Algérie, ce livre riche et sincère vient mettre à jour la nécessité d'un dialogue franc et décomplexé entre les deux pays et dire les belles possibilités qu'une vision solidaire de l'avenir peut offrir à l'Algérie comme à la France.

Nadia  
Agsous

## L'ombre d'un doute

roman



## L'ombre d'un doute

Nadia Agsous est journaliste et chroniqueuse littéraire. Elle a publié deux ouvrages : *Réminiscences*, un texte en prose et en vers agrémenté de dessins de mains de Hamsi Boubekour (éditions Marsa, 2012), et *Des Hommes et leurs mondes. Entretiens avec Smain Laacher, Sociologue* (Editions Dalimen, 2014). *L'ombre d'un doute* est son premier roman.

[Read More](#)

**SKU:**

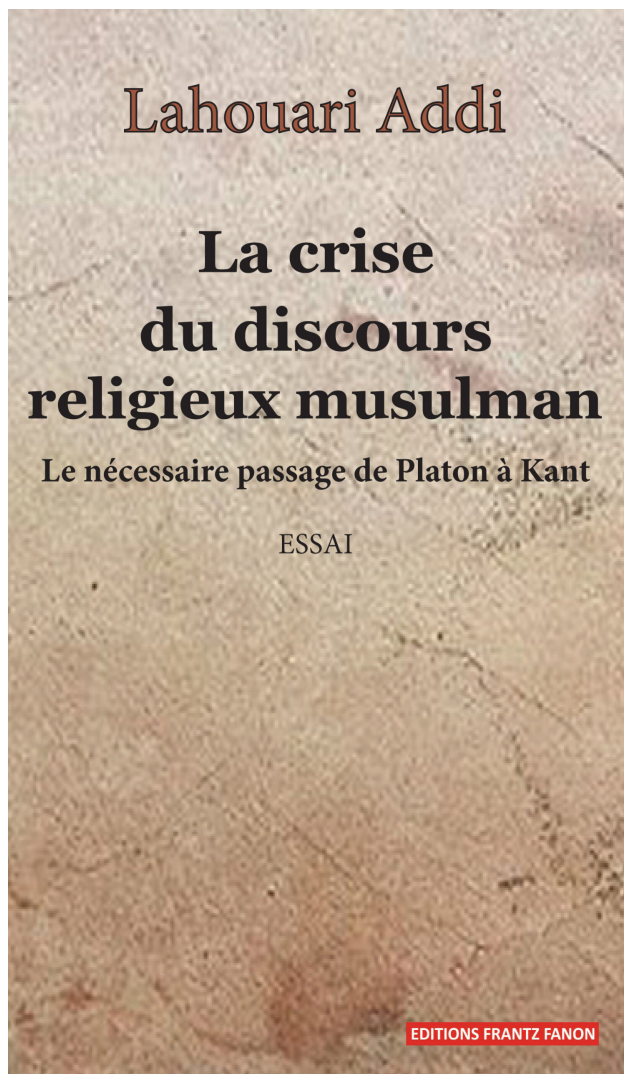
**Price:** 600 DA

**Stock:** instock

**Categories:** [Littérature](#)

### Product Description

Bent'Joy est une ville-légende qui traîne son passé comme un boulet. Repliée sur elle-même, paranoïaque, toute idée de renouveau y est vécue comme une menace à son identité rance. Mais tenue en laisse par le souvenir de Sidi Akadoum, figure emblématique qui, à l'aube des années 1700, avait renversé la monarchie qui y régnait, elle est sans cesse sujette à des ébullitions. Le personnage-narrateur, féru d'Histoire, observe, écoute, questionne et doute. Le dévouement des habitants de la ville à Sidi Akadoum l'exaspère. Il se lance alors dans une fabuleuse exploration du passé de Bent'Joy, des siècles durant enseveli dans la poussière du silence et de la peur. Ce qu'il découvre l'abasourdit. Véritable conte moderne, *L'ombre d'un doute* se lit comme un poème épique dont les couleurs tout autant que la musique invitent à l'émerveillement.



## La crise du discours religieux musulman. Le nécessaire passage de Platon à Kant

Lahouari Addi a été formé à l'université d'Oran où il a enseigné pendant vingt ans après avoir obtenu un doctorat en France. Au milieu des années 1990, il est nommé professeur de sociologie politique du monde arabe à Sciences Po Lyon. Il a été plusieurs fois invité par des universités américaines. Il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages et d'une cinquantaine d'articles parus dans des revues académiques. Il intervient souvent dans la presse algérienne où il offre des analyses sur les contradictions idéologiques et politiques de la construction de l'État.

[Read More](#)

**SKU:**

**Price:** 1,000 DA

**Stock:** instock

**Categories:** [Sciences humaines et sociales](#)

### Product Description

Pour des raisons liées à l'histoire intellectuelle de l'islam, les oulémas sont devenus les détenteurs du savoir religieux supposé être supérieur au savoir profane. Celui-ci a été mis sous contrôle pour être conforme à la doctrine officielle. Le savoir non religieux devait être validé socialement par les oulémas, ce qui a fait disparaître la philosophie et toute pensée sociale autonome non conforme à l'interprétation des oulémas. C'est ainsi que Ibn Rushd, le plus célèbre disciple d'Aristote, et Ibn Khaldoun, le précurseur de la sociologie moderne, n'ont pas eu de postérité intellectuelle. Le résultat a été l'appauvrissement du discours religieux réduit à se répéter. Ce que les oulémas n'avaient pas compris, c'est que le texte sacré a besoin du savoir profane pour renouveler ses interprétations en fonction des évolutions historiques. L'humanité n'a pas cessé de produire le savoir après la révélation coranique, contrairement à ce que prétend le wahabisme. Le savoir en continuelle progression aide à mieux comprendre le besoin spirituel de l'homme. Le texte sacré ne s'explique pas par lui-même ; il s'explique par la philosophie et par la connaissance de l'homme et de la société. Les sciences humaines ne sont pas en concurrence avec la théologie ; au contraire, elles peuvent l'aider à s'ouvrir sur la

société et à tenir compte des évolutions historiques.



## La fierté comme viatique, mémoires (1967-1987)

Né le 26 août 1947, Saïd SADI est médecin psychiatre. Très jeune, il milite pour la langue et la culture berbères, les droits de l'homme et les libertés démocratiques ; ce qui lui vaut plusieurs emprisonnements. En février 1989, il fonde le Rassemblement pour la culture et la démocratie, parti social-démocrate laïc, dont il abandonne la présidence lors du quatrième congrès de mars 2012. Il a été député et candidat à l'élection présidentielle. Désormais sans attache partisane, Saïd SADI, auteur de plusieurs ouvrages parmi lesquels *Algérie, l'échec recommencé ?*, *Algérie, l'Heure de vérité*, *Amirouche, une vie, deux morts, un testament*, et *La guerre comme berceau* (tome I de ses mémoires) est l'une des figures intellectuelles et politiques les plus en vue de la scène algérienne.

[Read More](#)

**SKU:**

**Price:** 1,500 DA

**Stock:** instock

**Categories:** [Histoire immédiate](#), [Littérature](#)

### Product Description

Dans ce tome II, on découvre l'intimité des « fils du pauvre » qui ébranlent le parti unique en avril 80. Dans un pays aliéné par la violence endémique et les dogmes archaïques, des jeunes, armés de leur « fierté comme viatique », construisent jour après jour et pierre par pierre un projet de société alternatif adossé à une identité niée et ouvert sur le monde dont ils scrutent idées et mutations. Kabylie, Algérie, Afrique du Nord, Méditerranée occidentale, la géopolitique des poupées russes structure une doctrine inédite. À la prise de pouvoir qui anima les combats de ses aînés, une génération substitue le pacifisme et se dédie à l'émancipation de la cité. Forum citoyen, sa revue clandestine *Tafsut* défie les medias officiels. Rigoureusement rapporté

depuis sa genèse, le Printemps berbère d'avril 80, toujours occulté par l'histoire conventionnelle, reprend ici sa place parmi les grandes sources d'inspiration des luttes laïques et démocratiques du sous-continent nord-africain. Plus qu'un témoignage, ce livre est une invitation à greffer l'avenir sur la mémoire féconde.

## La religion de ma mère



Karim Akouche est né en Algérie, en 1978. Il est poète, romancier et dramaturge. Il vit au Québec depuis 2008. Il est l'auteur du roman Allah au pays des enfants perdus et de la pièce de théâtre Qui viendra fleurir ma tombe ?. Sa pièce, Toute femme est une étoile qui pleure, qui a eu un franc succès à la Place des Arts de Montréal en 2013, sera présentée à nouveau en novembre-décembre 2016 par Les Productions Kléos. Il a publié en 2014 un roman-conte, J'épouserai le Petit Prince. Chroniqueur, ses billets sont lus par des millions de personnes. Il a notamment participé au documentaire Mon Algérie et la vôtre, diffusé aux Grands Reportages et à Zone Doc de RDI, ainsi qu'à l'émission Les Francs-Tireurs. Il a également été invité à s'adresser à l'Assemblée nationale du Québec.

[Read More](#)

**SKU:**

**Price:** 600 DA

**Stock:** instock

**Categories:** [Littérature](#)

### Product Description

Un exilé vivant à Montréal apprend la mort de sa mère qu'il n'a pas revue depuis dix ans. Il rentre en Algérie pour l'enterrement. Il traverse une dépossession au fur et à mesure qu'il croise les lieux et les visages de son enfance dans un pays méconnaissable où règnent le chaos, l'islamisme et un capitalisme sauvage. À travers la quête désespérée d'un passé révolu et la découverte d'un présent violent, le narrateur brosse l'émouvant portrait de sa mère et le confronte à l'égarement de son peuple. Alternant le monologue et le récit, il interroge l'identité d'une nation fragmentée qui se remet difficilement d'une longue crise politique et qui peine à



trouver une issue. Le tout fait dans un style mitraillette, une nouvelle écriture qui appelle, qui interpelle, et qui harcèle.

---



## Le premier sera un garçon

Rachid Oulebsir est diplômé de 3ème cycle des universités Paris-Nord et Paris-1-Panthéon Sorbonne en Economie politique (1978), il est auteur de nombreux romans, de recueils de contes et d'essais sur le patrimoine culturel amazigh.

[Read More](#)

**SKU:**

**Price:** 600 DA

**Stock:** instock

**Categories:** [Littérature](#)

### Product Description

Couvant depuis l'enfance le secret des racines et la nostalgie d'un pays perdu, un couple parisien fit une virée sur la montagne mythique du Djurdjura. Le couple de jeunes kabyles bien intégré dans la société française découvre, en fin d'été, la Kabylie éternelle terre humaine, avec ses cœurs semés de vieux furoncles, son dos verruqueux tourné à l'horizon, ses pierres captives d'un passé glorieux, ses ruches humaines qui nourrissent les fournées de l'exode. Le couple observe une montagne qui perd son âme, un monde en déshérence tenté par le renoncement, une population qui ne transmet plus ses repères et ses valeurs, un univers que se disputent l'Orient mythique et l'Occident métallique. Le couple refuse de jouer aux touristes. Il s'implique dans l'effort de sauvegarde entrepris par un jeune journaliste et des étudiants... Les femmes jouent le rôle central dans cette aventure de modernisation du village à partir des repères ancestraux et des valeurs partagées avec le reste de l'humanité. Le premier sera un garçon est aussi l'aventure d'une parisienne dans le monde secret des femmes kabyles.

---