



Dans le ciel, des oiseaux et des étoiles

Ali Mouzaoui est cinéaste, diplômé de l'Institut supérieur du cinéma de l'Union Soviétique. Il compte à son actif une importante filmographie dont les titres les plus célèbres sont *Portrait de paysagiste*, *Les piments rouges*, *Mimezrane*, *Le menteur*, *Mouloud Feraoun*, *Mon ami mon double*, *Les Ramiers Blancs*, *Si-Mohand-Ou-Mhand...* Il est également auteur *Thirga au bout du monde* (L'Harmattan, 2005) et *Comme un nuage sur la route* (Frantz Fanon, 2020).

[Read More](#)

SKU:

Price: 700 DA

Stock: instock

Categories: [Littérature](#)

Product Description

Posant un oiseau sur sa tête, un enfant rêve de voler. Mais, par temps de guerre, les rêves ne se réalisent pas. Par temps de fausse paix, les rêves se brisent. À travers le regard de cet enfant qui porte fièrement l'idéal de son père mais qui chancelle sous le poids d'un passé chargé de trahisons et de reniements, se dessine la mémoire tragique d'une Algérie meurtrie et incertaine. Ravivant un pan obscur et des douleurs tues qui font tâche dans la version glorieuse de l'Histoire, ce roman montre comment des traîtres deviennent des maîtres, des héros sont déterrés pour servir de trophées... et la cupidité assassine les espoirs. *Dans le ciel, des oiseaux et des étoiles* est un roman poignant où Ali Mouzaoui, confrontant innocence et cruauté, espérance et déchéance, passion et indifférence, nous peint ce qu'il y a de plus vrai et de plus beau dans l'humain : sa fragilité.

Karim
Akouche

Déflagration des sens

roman



Déflagration des sens

Né en 1978 en Kabylie, Karim Akouche est romancier, poète, dramaturge et chroniqueur. Les éditions Frantz Fanon ont publié *Allah au pays des enfants perdus* (roman, 2016), *J'épouserai le Petit Prince* (conte philosophique, 2016), *La Religion de ma mère* (roman, 2017), récompensé au Québec du prix Lys Arts et culture 2018, et *Lettre à un soldat d'Allah* (essai, 2018), adapté et joué au Festival d'Avignon, et (roman, 2019).

[Read More](#)

SKU:

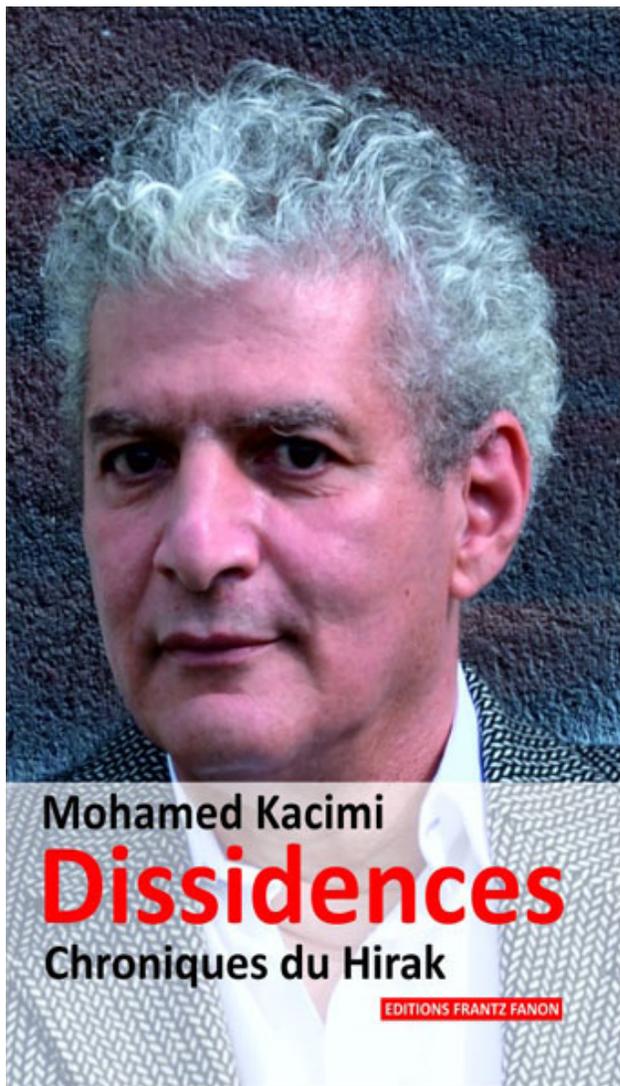
Price: 700 DA

Stock: instock

Categories: [Littérature](#)

Product Description

L'Algérie bouillonne. Le peuple rumine sa colère. Pour étouffer toute révolte, les autorités arrosent les jeunes de l'argent du pétrole. Kamal Storah, alias Kâmal Sûtra, obtient, après une longue période de chômage, une subvention de l'État et achète un minibus. Quelques mois plus tard, c'est la désillusion : il n'y a plus de passagers. Kâmal décide de transformer son minibus en bordel ambulante. Dénoncé par les islamistes, traqué par la police, il fuit vers le Sahara... D'une plume crûment réaliste, Karim Akouche use et abuse du droit au blasphème. Son roman, haut en couleur et en révolte, raconte une jeunesse frustrée et sans repères, dans une Algérie schizophrène, suspendue entre archaïsme et rêves de liberté.



Dissidences. Chroniques du Hirak

Mohamed Kacimi, né en 1955 à la Zaouïa d'El-Hamel (Algérie), vit à Paris. Il a publié des romans, des essais et des pièces de théâtre, dont 1962 chez Actes Sud-Papiers en 1998, *La Confession d'Abraham* chez Gallimard en 2001, *Terre sainte* à L'Avant-Scène en 2007, *L'Orient après l'amour*, Actes Sud en 2008, et *Jours tranquilles à Jérusalem*, Riveneuve, 2018. Il a également contribué à l'ouvrage collectif *La révolution du sourire* paru aux Editions Frantz Fanon. Il a conçu le spectacle, « Présences de Kateb Yacine » pour la Comédie française en 2003. Ses pièces, dont *Terre sainte*, ont été traduites dans plusieurs langues et sont jouées à travers le monde. Très impliqué dans le théâtre, il anime à la tête de l'association internationale, Écritures du Monde, des ateliers d'écriture aux USA, au Liban, Palestine, Irak, Syrie, Maroc, Italie, Iran...

[Read More](#)

SKU:

Price: 700 DA

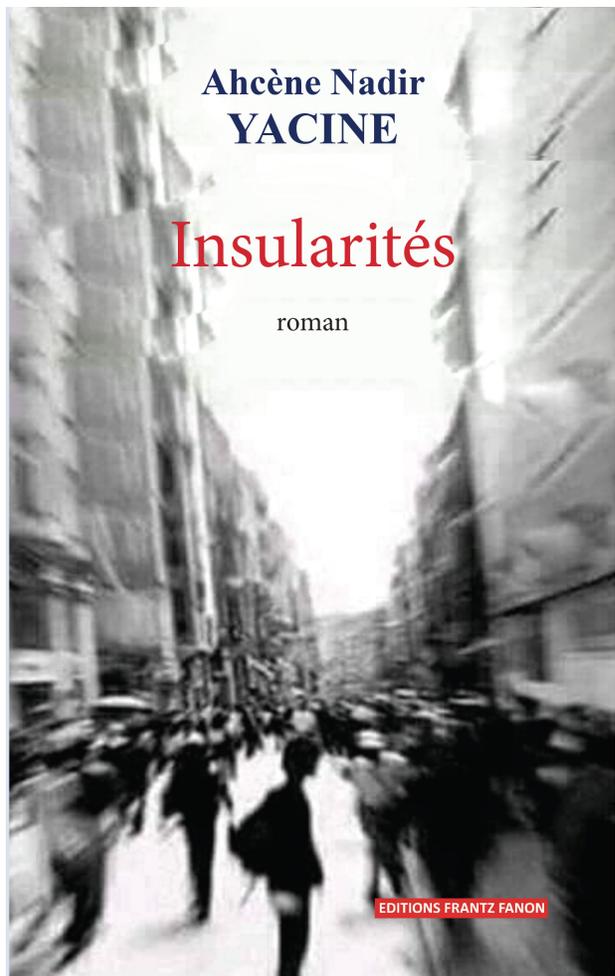
Stock: instock

Categories: [Histoire immédiate](#), [Littérature](#)

Product Description

De la panne historique des sociétés musulmanes à la défaite de la raison, des dérives de l'islam politique au triomphe de l'ignorance sacrée, de la mégalomanie de Bouteflika à sa fin tragicomique, de la révolution du sourire aux archaïsmes qui la minent de l'intérieur, des crimes culturels d'Ahmed Taleb Ibrahim à la démocratie réticente de Mostapha Bouchachi, de la soif de changement des jeunes aux logorrhées infécondes de Gaid Salah, de notre indépendance confisquée au Hirak, Mohamed Kacimi nous donne dans ce recueil de chroniques un tissu de réflexions et d'émotions qui restitue toute la complexité de l'Algérie en mutation. Ces chroniques, d'une lucidité vivifiante et d'une audace qui frise la provocation, sont une mise à nu de la part sombre de notre humanité algérienne et une réinvention du courage que nous

n'avions pas avant le 22 février : celui de réclamer notre droit à la liberté, à la vie.



Insularités

Les personnages de ce roman errent à la recherche d'un idéal inaccessible. Leurs parcours s'entrechoquent dans une Algérie abimée par les désenchantements, les espoirs trahis et épuisée par la violence sociale. Mourad, Khaled, Riyad, Réda, Kenza, Salah et Moussa évoluent dans des espaces-temps parallèles. Ils ne se rencontrent jamais, et pourtant, ils ont tant de choses en commun. Leur quotidien est tout à la fois lourd et commun aux Algériens qui ont vécu le tumulte des années post-indépendance, et le traumatisme des années 90. À l'image des leurs, ils cheminent, en perpétuel mouvement, sur le fil rouge du destin en quête d'eux-mêmes, de leurs identités et de leur avenir. Condamnés à un exil intérieur inéluctable, nourrissant leurs doutes tout autant que leurs convictions, ils esquissent l'espoir que l'éternité ne vaut que pour le moment présent.

[Read More](#)

SKU:

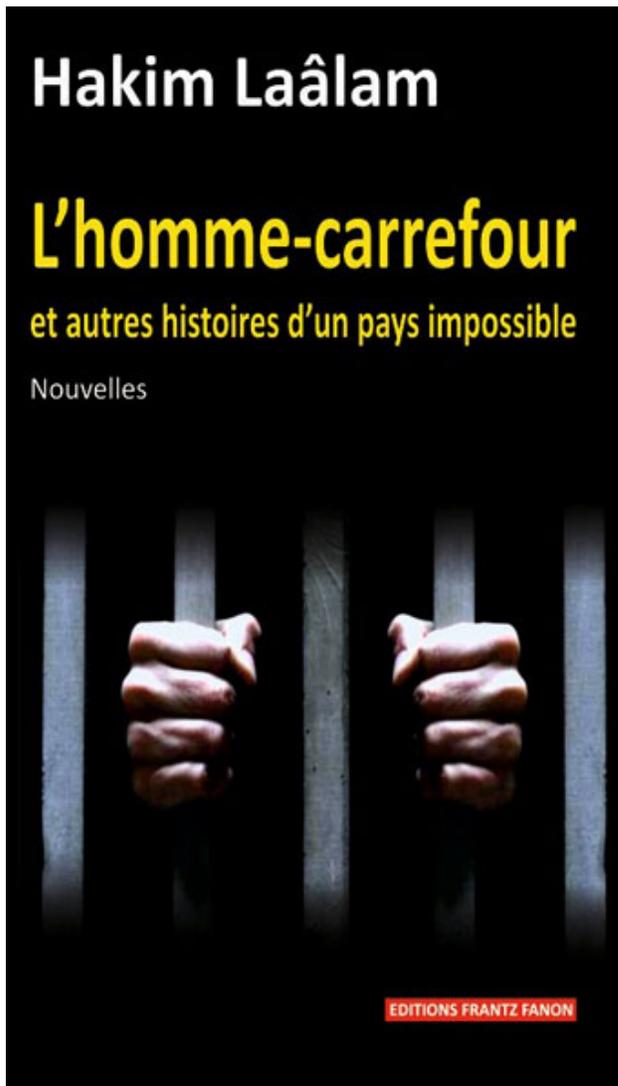
Price: 800 DA

Stock: instock

Categories: [Littérature](#)

Product Description

Ahcène Nadir YACINE est né en Algérie en 1977. Architecte, depuis 2003, il vit et travaille en France. Sur le campus Moyen-Orient Méditerranée de Sciences Po à Menton, il initie les étudiants à l'écriture. *Insularités* est son premier roman.



L'homme-carrefour et autres histoires d'un pays impossible

Hakim Laâlam est un journaliste algérien né en 1962. Chroniqueur dans le quotidien [Le Soir d'Algérie](#), il est aussi écrivain. Il a écrit entre autres *Le nez et la perte*, *Enseignes en folie*, *Pousse avec eux* et *Rue Sombre au 144 bis*.

[Read More](#)

SKU:

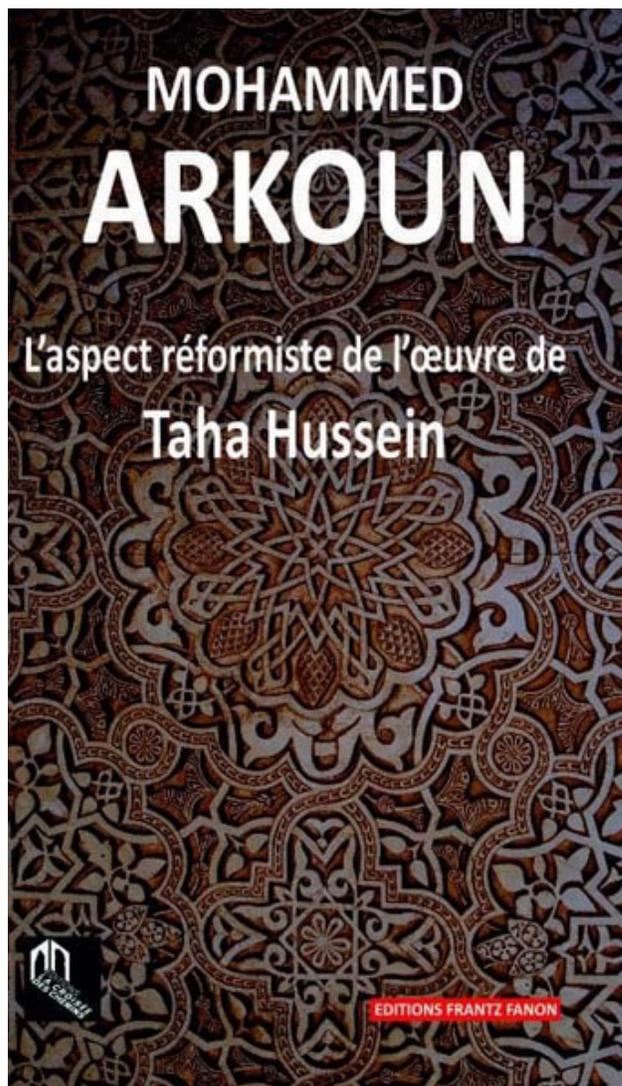
Price: 600 DA

Stock: instock

Categories: [Littérature](#)

Product Description

Comme dans les vieux contes et les légendes anciennes, Hakim Laâlam raconte dans ce livre un monde mi-merveilleux, mi burlesque, mais foncièrement grossier et grotesque. À travers 10 nouvelles au ton féroce, il nous prend par la main et nous guide dans les couloirs ténébreux d'un pays flottant, improbable, qui n'a plus ni passé, ni avenir, mais qui se morfond dans un présent sans joie et sans ambition. En dressant tantôt des portrait des simples gens, tantôt ceux des maîtres des lieux, immortels parmi les mortels, il dévoile la mécanique de la désolation qui entraîne sans répit les Algériens dans le gouffre du non-sens avec, en prime, la promesse de les y maintenir. Graves, humoristiques, parfois d'une étourdissante lucidité, les dix nouvelles de ce livre ont réussi le magistral exploit de mettre en métaphore, de donner une forme et un contenu, au drame algérien devenu inintelligible à force de contradictions. À travers ce livre, Hakim Laâlam explique tout ce qu'il y a d'impossible à comprendre en Algérie.



L'aspect réformiste de l'œuvre de Taha Hussein

Mohammed Arkoun (1928-2010) est un intellectuel algérien de renommée mondiale. Docteur es-lettres, professeur émérite d'histoire de la pensée islamique à la Sorbonne nouvelle (Paris-III), il a aussi développé une discipline, « l'islamologie appliquée », qu'il a enseignée dans diverses universités en Europe, aux Etats-Unis et au Maghreb.

[Read More](#)

SKU:

Price: 700 DA

Stock: instock

Categories: [Sciences humaines et sociales](#)

Product Description

Dans ce livre, interrogeant le parcours de Taha Hussein, son œuvre ainsi que le contexte dans lequel elle a été produite, Mohammed Arkoun retrace les différentes trajectoires empruntées par le réformisme musulman, initié par Mohammed Abduh et Djamel-Eddine Al Afghani, et nous éclaire quant aux raisons évidentes de son échec. Alors qu'il n'a que vingt-cinq ans au moment de sa rédaction, il y fixe les critères auxquels doit répondre tout réformiste et propose une lecture novatrice de l'Islam basée sur sa muabilité et son historicité. Bien que Taha Hussein n'ait pas su prendre la distance nécessaire pour appréhender l'Islam dans sa dynamique historique et en proposer une réforme sérieuse, Mohammed Arkoun, suit son cheminement intellectuel et met en relief les embûches auxquelles tout réformiste est appelé à se confronter. Il trace ainsi la voie à suivre pour sortir le monde musulman des ornières de l'archaïsme et du dogmatisme. Cet ouvrage est dès lors essentiel tant par sa démarche inédite pour la compréhension du réformisme musulman que par sa qualité de clé indispensable à l'appréhension de la pensée arkounienne. Nous tenons à souligner la perspicacité de Mme Touria Yacoubi Arkoun sans qui ce travail capital n'aurait pu être publié.