

KARIM AKOUCHE

ALLAH AU PAYS DES ENFANTS PERDUS

ROMAN



Allah au pays des enfants perdus

Karim Akouche est né en Algérie, en 1978. Il est poète, romancier et dramaturge. Il vit au Québec depuis 2008. Il est l'auteur du roman Allah au pays des enfants perdus et de la pièce de théâtre Qui viendra fleurir ma tombe ? Sa pièce, Toute femme est une étoile qui pleure, qui a eu un franc succès à la Place des Arts de Montréal en 2013, sera présentée à nouveau en novembre-décembre 2016 par Les Productions Kléos. Il a publié en 2014 un roman-conte, J'épouserai le Petit Prince. Chroniqueur, ses billets sont lus par des millions de personnes. Il a notamment participé au documentaire Mon Algérie et la vôtre, diffusé aux Grands Reportages et à Zone Doc de RDI, ainsi qu'à l'émission Les Francs-Tireurs. Il a également été invité à s'adresser à l'Assemblée nationale du Québec.

[Read More](#)

SKU:

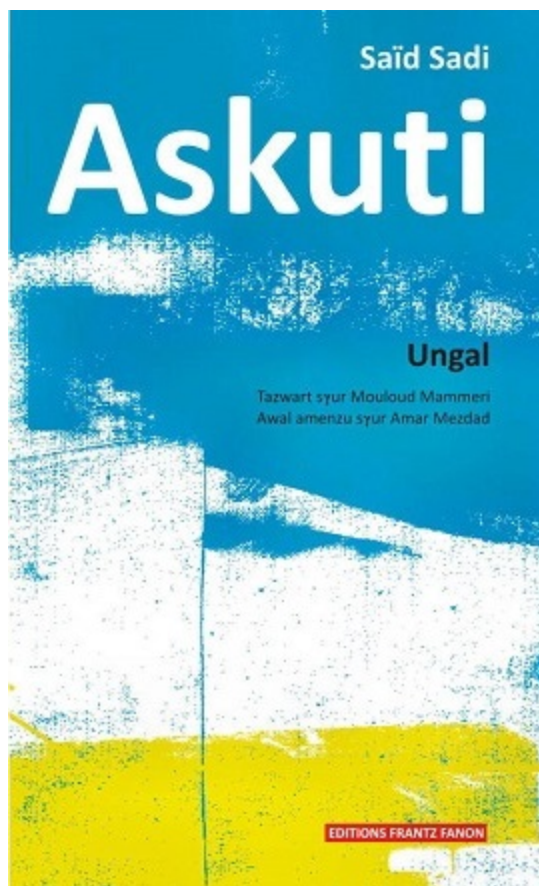
Price: 550 DA

Stock: instock

Categories: [Littérature](#)

Product Description

Comme dans une pièce de Shakespeare, Karim Akouche mêle la comédie à la tragédie, le rire au sérieux, le rêve au désespoir. Il dépeint les destins d'êtres attachants qui cherchent à quitter le pays absurde. Ce livre, écrit dans un style incisif, plonge le lecteur dans un univers à la fois poétique et kafkaïen. Allah au pays des enfants perdus est un roman libérateur qui rend justice à une jeunesse désemparée, oubliée par les politiques, les médias et le temps qui passe.



Askuti

Saïd Sadi, né le 26 août 1947 à Aghribs (Kabylie) est médecin psychiatre. Engagé très tôt dans l'action politique, il a été emprisonné à plusieurs reprises. Il est l'un des principaux animateurs d'avril 80. Militant des droits de l'homme, il est membre fondateur de la ligue algérienne des droits de l'homme et à l'origine de l'installation de la première section d'Amnesty international en Algérie. Président du Rassemblement pour la culture et la démocratie (RCD), parti démocrate fondé en 1989, il quitte cette fonction lors du congrès de mars 2012. Saïd Sadi qui intervient dans le débat national est l'une des voix algériennes les plus entendues de la génération post-indépendance.

[Read More](#)

SKU:

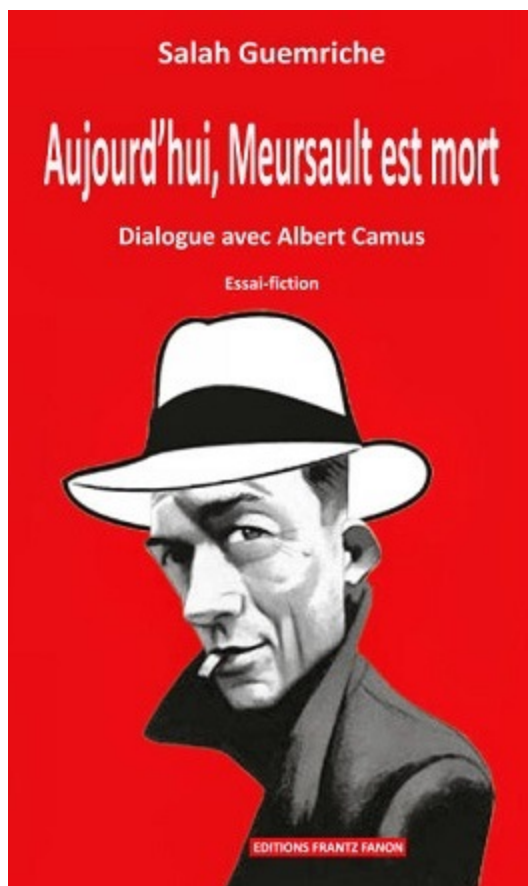
Price: 600 DA

Stock: instock

Categories: [Littérature](#)

Product Description

Ecrit dans la foulée de la répression qui a suivi avril 80, Askuti narre l'histoire désillusionnée d'un lycéen monté au maquis. Devenu officier de police après l'indépendance, il se retrouvera entraîné, sous le poids des manœuvres d'un système qu'il n'a pas vraiment voulu, dans la passivité qui l'a conduit à la torture. Sans opération de marketing particulière, cette troisième édition porte le total des tirages à près de 10 000 exemplaires. Dans l'édition algérienne, ce chiffre atteste de l'existence et de la permanence d'un vrai lectorat de langue amazigh.



Aujourd'hui, Meursault est mort

Salah Guemriche, essayiste et romancier, ancien journaliste, est l'auteur d'une douzaine d'ouvrages, parmi lesquels : Dictionnaire des mots français d'origine arabe (Seuil 2007, Points 2012, 2015) ; Alger-la-Blanche, biographies d'une ville (Perrin, 2012) ; Le Christ s'est arrêté à Tizi-Ouzou (Denoël, 2010) ; Abd er-Rahman contre Charles Martel (Perrin, 2011) ; Un été sans juillet - Algérie 1962, roman (Le Cherche-Midi, 2004) ; L'homme de la première phrase, roman (Rivages / Noir, 2000).

[Read More](#)

SKU:

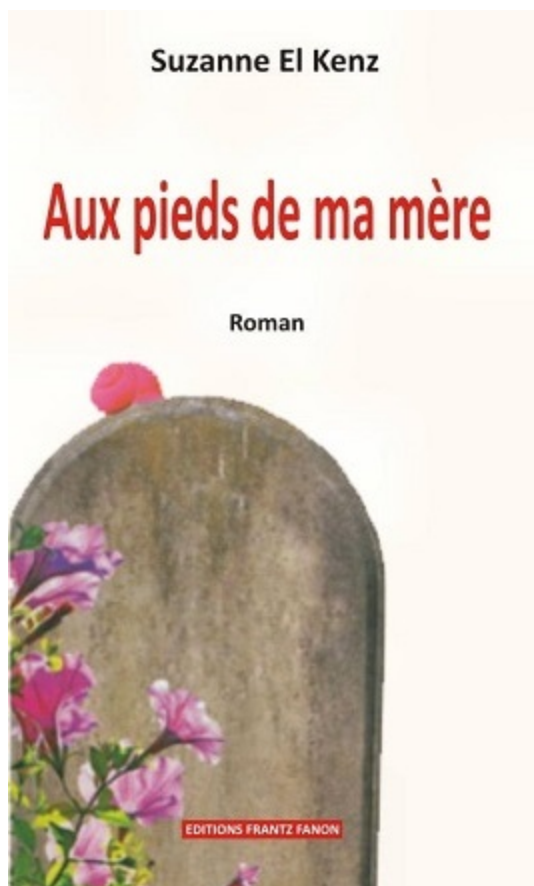
Price: 700 DA

Stock: instock

Categories: [Littérature](#)

Product Description

Publié une première fois en e-book, en juin 2013, cet essai romancé, dont la première phrase fait le titre, s'ouvre, en quelque sorte dans la continuité de L'étranger, sur l'exécution en public de Meursault, place Barberousse. Parmi la foule de curieux, un homme, portant trench-coat et feutre noir. Après l'exécution, alors qu'il s'apprête à quitter les lieux, il remarque la présence d'un étrange personnage, juché sur un étal de marchand de quatre saisons. Ses gestes de bateleur, ses mèches folles lui rappellent un jeune Arabe qu'il croise parfois dans son quartier de Belcourt. Intrigué, il n'hésite pas à l'aborder. Tout en allumant une cigarette, il lui demande si, lui aussi, il était venu pour que Meursault se sentît moins seul, selon sa dernière volonté. Le jeune homme, sur un clin d'œil de connivence, lui répond : « Vous connaissez le proverbe arabe qui dit : « Le menteur, accompagne-le jusqu'au seuil de sa porte » ? C'est ce que j'ai voulu faire. Alors, je vous le dis, à vous précisément : Meursault n'a pas tué un Arabe sans nom et sans visage, il a tué mon père, Monsieur Albert ! (L'homme au chapeau se fige, la cigarette coincée entre les dents). Monsieur Albert et le « fils de l'Arabe » ne se quitteront plus. Comme Clamence, dans La chute, dialogue avec son interlocuteur imaginaire, en déambulant dans Amsterdam, notre bateleur dialogue avec Camus (qui n'est jamais appelé par son nom) en déambulant dans Alger... Tout au long de leurs « échanges », le lecteur les suit à travers la ville comme à travers l'œuvre d'Albert Camus, disséquée pour les besoins de l'histoire.



Aux pieds de ma mère

Suzanne El Kenz, née à Gaza, vit aujourd'hui à Nantes, où elle est professeur de langue arabe. Elle a publié aux éditions de l'Aube La maison du Neguev en 2011, paru aux éditions Apic en 2011, qui a reçu le prix Yambo-Ouologuem.

[Read More](#)

SKU:

Price: 650 DA

Stock: instock

Categories: [Littérature](#)

Product Description

Suzanne El Kenz commence par raconter sa rencontre avec un escargot sur la tombe de sa mère, dans un cimetière d'Alger. Pourtant, elle est fille de Palestine, comme sa mère, comme sa grand-mère, comme sa fille... Mais si l'escargot transporte sa maison sur son dos, elles, elles sont filles de l'exil. Alger, Tunis et Nantes, terres d'accueil, se montrent ici sous leurs plus beaux atours. Mêlant passé et présent, l'auteur se souvient et espère, dans des tonalités parfois légères et rieuses, parfois tragiques, et interroge : que sont appartenances et identité ? Un texte très personnel, aussi dérangeant que poignant.



Carnets intimes

Taos Amrouche (1913-1976) est la première romancière algérienne de langue française. Elle est auteure de quatre romans fortement autobiographiques et d'un journal intime dans lesquels elle se rebelle sans concession contre les traditions et interroge ses déracinements, ses exils, ses amours et ses solitudes.

[Read More](#)

SKU:

Price: 2,000 DA

Stock: instock

Categories: [Littérature](#)

Product Description

« De 1953 (elle a alors quarante ans) à 1960, Taos Amrouche est à une période de sa vie où des phases de bonheur et d'épanouissement amoureux alternent avec des moments de désespoir et de profonde solitude. Elle a alors le sentiment que tout se précipite, car après l'extase de sa liaison passionnée avec Jean Giono, elle est en proie à des doutes, à l'angoisse de la rupture, à la douleur de la disparition et la perte d'êtres chers. Taos Amrouche est à un moment charnière de sa vie, qu'elle ressent elle-même comme particulièrement important, et l'écriture de son journal va agir tel un exutoire, lui permettant de se raconter, de se comprendre et d'essayer de comprendre également le comportement et la psychologie de personnes appréciées et aimées, ou exécrées, qui l'ont accompagnée à différents moments de sa vie.»



Commun nuage sur la route

Ali Mouzaoui est cinéaste, diplômé de l'Institut supérieur du cinéma de l'Union Soviétique. Il compte à son actif une importante filmographie dont les titres les plus célèbres sont *Portrait de paysagiste*, *Les piments rouges*, *Mimezrane*, *Le menteur*, *Mouloud Feraoun*, *Mon ami mon double*, *Les Ramiers Blancs*, *Si-Mohand-Ou-Mhand...* Il est également auteur d'un roman paru aux éditions l'Harmattan en 2005 et qui a rencontré un grand succès auprès du public : *Thirga au bout du monde*.

[Read More](#)

SKU:

Price: 800 DA

Stock: instock

Categories: [Littérature](#)

Product Description

Dépossédé de son territoire d'enfance et de ses rêves, Si-Mohand-Ou-Mhand, la mort dans l'âme, se perd dans une errance sans repères mais pleine de promesses. D'un ailleurs à un autre, habité par une irrépressible quête de sa légende personnelle, il sillonne des contrées aussi brumeuses que les étés de sa raison, dialoguant tantôt avec le monde, et se révoltant tant contre ses travers. Pour apaiser les douleurs de ses dépossessions et de ses exils, il se laisse emporter par les volutes de son opium et de sa poésie. Mais le sens de la vie, c'est sur la route qu'il le cherche, indéfiniment... *Comme un nuage sur la route*, rappelant les grandes épopées yachariennes, est un roman qui raconte une rencontre tragique entre passion, tradition, poésie, errance et révolte à travers l'une des figures les plus époustouflantes de la littérature berbère : Si Mohand.

Ali Mouzaoui
**Dans le ciel,
 des oiseaux et des étoiles**
 roman



Dans le ciel, des oiseaux et des étoiles

Ali Mouzaoui est cinéaste, diplômé de l'Institut supérieur du cinéma de l'Union Soviétique. Il compte à son actif une importante filmographie dont les titres les plus célèbres sont *Portrait de paysagiste*, *Les piments rouges*, *Mimezrane*, *Le menteur*, *Mouloud Feraoun*, *Mon ami mon double*, *Les Ramiers Blancs*, *Si-Mohand-Ou-Mhand...* Il est également auteur *Thirga au bout du monde* (L'Harmattan, 2005) et *Comme un nuage sur la route* (Frantz Fanon, 2020).

[Read More](#)

SKU:

Price: 700 DA

Stock: instock

Categories: [Littérature](#)

Product Description

Posant un oiseau sur sa tête, un enfant rêve de voler. Mais, par temps de guerre, les rêves ne se réalisent pas. Par temps de fausse paix, les rêves se brisent. À travers le regard de cet enfant qui porte fièrement l'idéal de son père mais qui chancelle sous le poids d'un passé chargé de trahisons et de reniements, se dessine la mémoire tragique d'une Algérie meurtrie et incertaine. Ravivant un pan obscur et des douleurs tues qui font tâche dans la version glorieuse de l'Histoire, ce roman montre comment des traîtres deviennent des maîtres, des héros sont déterrés pour servir de trophées... et la cupidité assassine les espoirs. *Dans le ciel, des oiseaux et des étoiles* est un roman poignant où Ali Mouzaoui, confrontant innocence et cruauté, espérance et déchéance, passion et indifférence, nous peint ce qu'il y a de plus vrai et de plus beau dans l'humain : sa fragilité.

Karim
Akouche

Déflagration des sens

roman



Déflagration des sens

Né en 1978 en Kabylie, Karim Akouche est romancier, poète, dramaturge et chroniqueur. Les éditions Frantz Fanon ont publié *Allah au pays des enfants perdus* (roman, 2016), *J'épouserai le Petit Prince* (conte philosophique, 2016), *La Religion de ma mère* (roman, 2017), récompensé au Québec du prix Lys Arts et culture 2018, et *Lettre à un soldat d'Allah* (essai, 2018), adapté et joué au Festival d'Avignon, et (roman, 2019).

[Read More](#)

SKU:

Price: 700 DA

Stock: instock

Categories: [Littérature](#)

Product Description

L'Algérie bouillonne. Le peuple rumine sa colère. Pour étouffer toute révolte, les autorités arrosent les jeunes de l'argent du pétrole. Kamal Storah, alias Kâmal Sûtra, obtient, après une longue période de chômage, une subvention de l'État et achète un minibus. Quelques mois plus tard, c'est la désillusion : il n'y a plus de passagers. Kâmal décide de transformer son minibus en bordel ambulancier. Dénoncé par les islamistes, traqué par la police, il fuit vers le Sahara... D'une plume crûment réaliste, Karim Akouche use et abuse du droit au blasphème. Son roman, haut en couleur et en révolte, raconte une jeunesse frustrée et sans repères, dans une Algérie schizophrène, suspendue entre archaïsme et rêves de liberté.



Dis-moi ton nom folie

Lynda-Nawel TEBBANI est professeure certifiée de l'École du Breuil (Paris). Elle est également docteure et chercheuse en Lettres et Musique. Ses travaux se consacrent à l'algérianité littéraire et artistique. Son premier roman, *L'Éloge de la perte*, a été publié aux éditions Média-Plus, à Constantine (Algérie). *Dis moi ton nom folie* est son deuxième roman.

[Read More](#)

SKU:

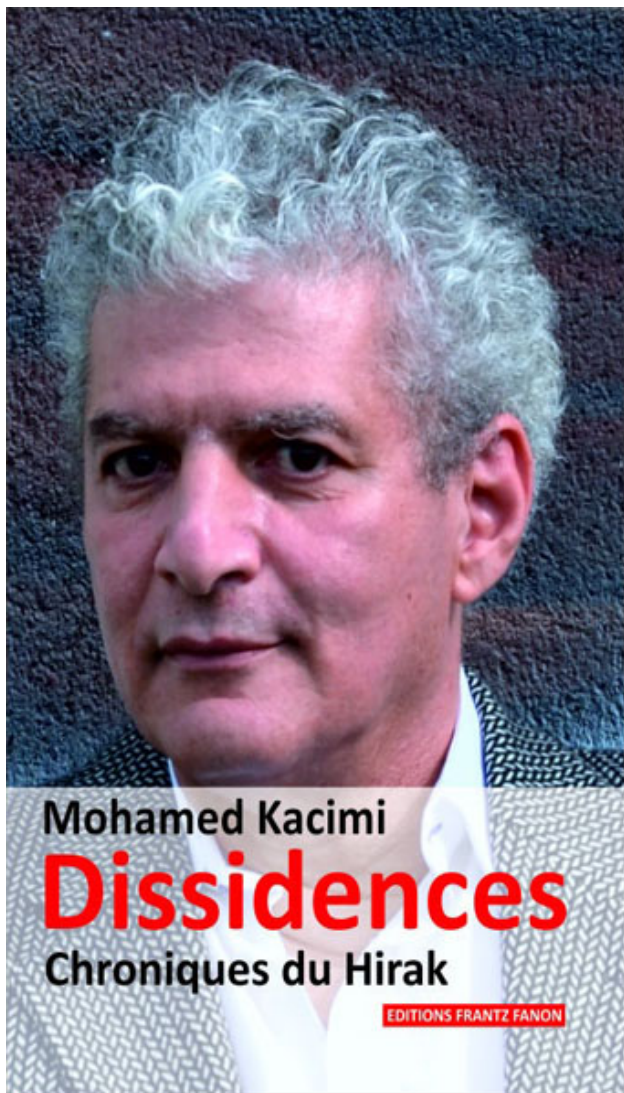
Price: 600 DA

Stock: instock

Categories: [Littérature](#)

Product Description

Skander el Ghaib est un homme perdu dans les méandres d'un passé sombre et d'un présent insaisissable. Interné dans un asile psychiatrique, il est en proie à une solitude acerbe et un silence mutilant. Des voix foudroyantes le déchirent de l'intérieur, mettent en alerte ses sens et le révèlent à lui-même. Il est l'écho de ses propres douleurs. Assailli par une multitude d'images, de musiques et de souvenirs aussi fracassants les uns que les autres, il se reconstitue petit à petit et se redécouvre sous un visage qu'il a toujours couvé mais qu'il n'a pas eu le courage de regarder : celui d'un bourreau. Racontant par bribes l'histoire de cet homme, *Dis-moi ton nom folie* est un roman sur les territoires sombres et fragiles de l'humanité. Réécriture assumée de Maurice Blanchot, il cherche moins à décrire le silence de Skander el Ghaib qu'à le faire entendre dans une ambiguë solitude entre exil et folie.



Dissidences. Chroniques du Hirak

Mohamed Kacimi, né en 1955 à la Zaouïa d'El-Hamel (Algérie), vit à Paris. Il a publié des romans, des essais et des pièces de théâtre, dont 1962 chez Actes Sud-Papiers en 1998, *La Confession d'Abraham* chez Gallimard en 2001, *Terre sainte* à L'Avant-Scène en 2007, *L'Orient après l'amour*, Actes Sud en 2008, et *Jours tranquilles à Jérusalem*, Riveneuve, 2018. Il a également contribué à l'ouvrage collectif *La révolution du sourire* paru aux Editions Frantz Fanon. Il a conçu le spectacle, « Présences de Kateb Yacine » pour la Comédie française en 2003. Ses pièces, dont *Terre sainte*, ont été traduites dans plusieurs langues et sont jouées à travers le monde. Très impliqué dans le théâtre, il anime à la tête de l'association internationale, Écritures du Monde, des ateliers d'écriture aux USA, au Liban, Palestine, Irak, Syrie, Maroc, Italie, Iran...

[Read More](#)

SKU:

Price: 700 DA

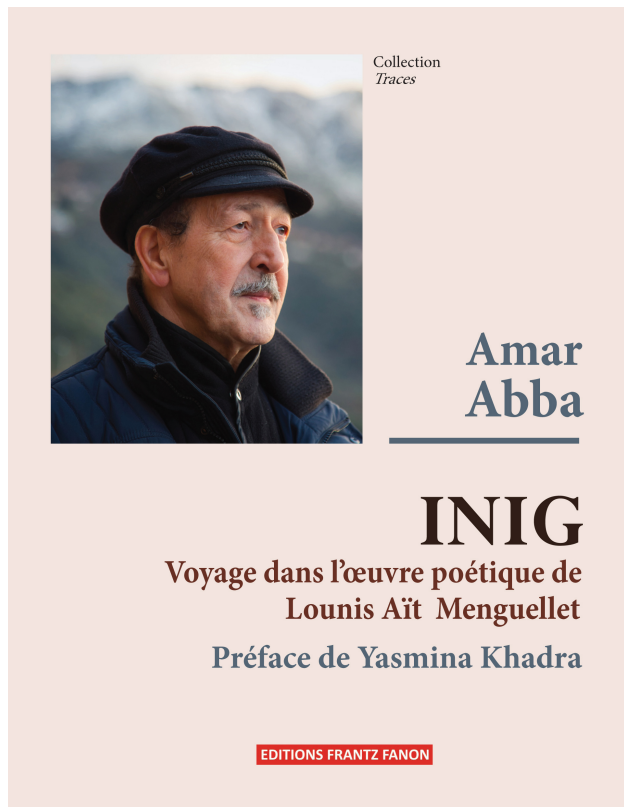
Stock: instock

Categories: [Histoire immédiate](#), [Littérature](#)

Product Description

De la panne historique des sociétés musulmanes à la défaite de la raison, des dérives de l'islam politique au triomphe de l'ignorance sacrée, de la mégalomanie de Bouteflika à sa fin tragicomique, de la révolution du sourire aux archaïsmes qui la minent de l'intérieur, des crimes culturels d'Ahmed Taleb Ibrahim à la démocratie réticente de Mostapha Bouchachi, de la soif de changement des jeunes aux logorrhées infécondes de Gaid Salah, de notre indépendance confisquée au Hirak, Mohamed Kacimi nous donne dans ce recueil de chroniques un tissu de réflexions et d'émotions qui restitue toute la complexité de l'Algérie en mutation. Ces chroniques, d'une lucidité vivifiante et d'une audace qui frise la provocation, sont une mise à nu de la part sombre de notre humanité algérienne et une réinvention du courage que nous

n'avions pas avant le 22 février : celui de réclamer notre droit à la liberté, à la vie.



Inig, voyage dans l'œuvre poétique de Lounis Aït Menguellet

Amar Abba est né en 1948 à Ighil-Mahni, dans la région d'Azeffoun, en Kabylie. Élève au cours de berbère de Mouloud Mammeri à l'université d'Alger, passionné d'histoire, de littérature et de musique, il a animé plusieurs émissions culturelles à la chaîne 2 de la radio au milieu des années 70. Après des études supérieures à l'École Nationale d'Administration (Promotion 1972), il a fait une longue carrière dans la diplomatie.

[Read More](#)

SKU:

Price: 1,000 DA

Stock: instock

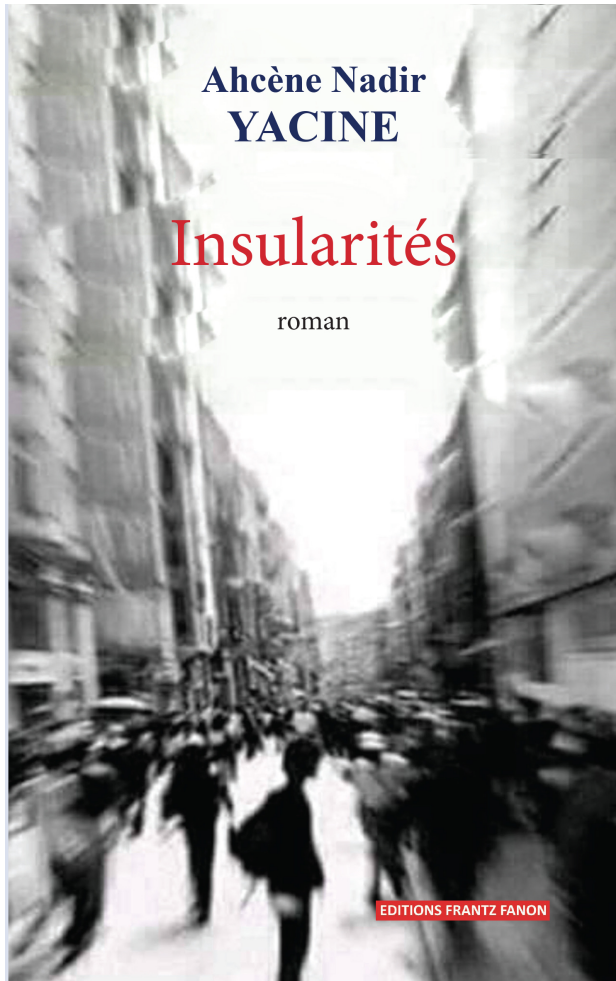
Categories: [Littérature](#), [Sciences humaines et sociales](#)

Tags: [COLLECTION TRACES](#)

Product Description

Amar Abba est diplomate de carrière. À ce titre, il a vécu plusieurs années en Afrique, en Amérique latine et en Europe. Durant ses longues pérégrinations à travers le monde, la musique et la littérature algériennes, et particulièrement la poésie de Lounis Aït Menguellet, furent pour lui des repères précieux, des compagnes fidèles et des liens privilégiés avec *tamurt*, le pays. Dans ce livre, c'est à un voyage d'un autre genre qu'il nous convie, celui de nous transporter à travers l'immense œuvre poétique de Lounis Aït Menguellet. Il nous promène à travers les mille et une facettes de la poésie de cet artiste authentique, moderne, ancré dans le terroir amazigh et ouvert sur l'universel, et recompose le puzzle de sa vision désenchantée du monde. À chacune des grandes stations de ce long périple (l'amour, l'exil, la politique, la condition humaine...), il nous invite à (re)découvrir une dimension différente de ses *isefra* (poèmes) et à en apprécier la fécondité littéraire. D'un poème à son interprétation, d'une analyse à une comparaison, Amar Abba nous restitue toute la complexité des créations

artistiques de Lounis Aït Menguellet et nous montre comment, irriguées par une culture humaniste flamboyante, celles-ci redonnent son pouvoir primordial à la poésie.



Insularités

Les personnages de ce roman errent à la recherche d'un idéal inaccessible. Leurs parcours s'entrechoquent dans une Algérie abimée par les désenchantements, les espoirs trahis et épuisée par la violence sociale. Mourad, Khaled, Riyad, Réda, Kenza, Salah et Moussa évoluent dans des espaces-temps parallèles. Ils ne se rencontrent jamais, et pourtant, ils ont tant de choses en commun. Leur quotidien est tout à la fois lourd et commun aux Algériens qui ont vécu le tumulte des années post-indépendance, et le traumatisme des années 90. À l'image des leurs, ils cheminent, en perpétuel mouvement, sur le fil rouge du destin en quête d'eux-mêmes, de leurs identités et de leur avenir. Condamnés à un exil intérieur inéluctable, nourrissant leurs doutes tout autant que leurs convictions, ils esquissent l'espoir que l'éternité ne vaut que pour le moment présent.

[Read More](#)

SKU:

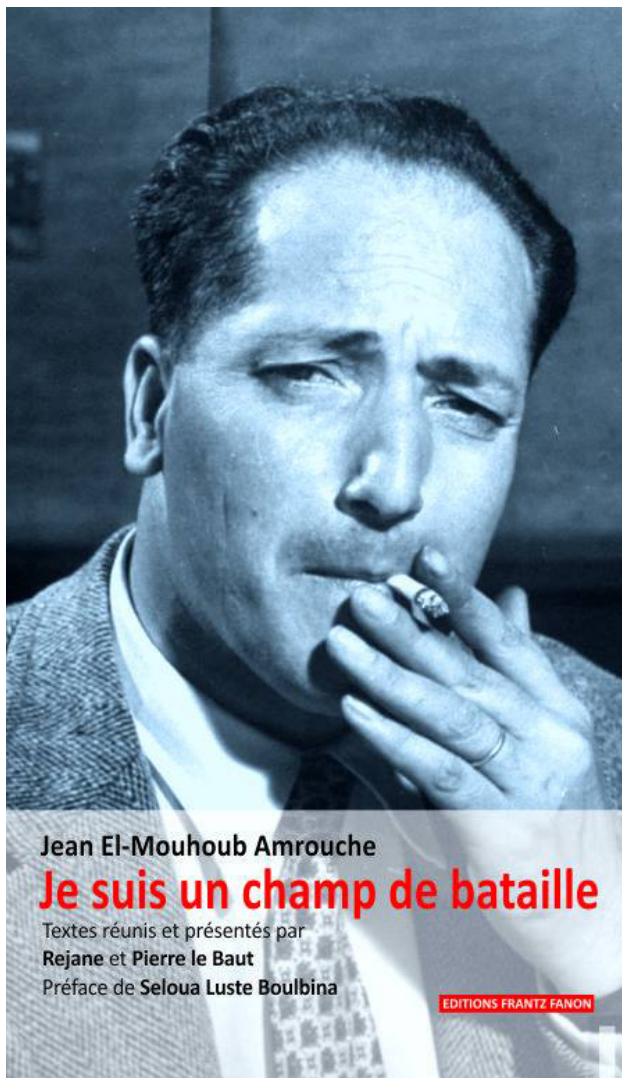
Price: 800 DA

Stock: instock

Categories: [Littérature](#)

Product Description

Ahcène Nadir YACINE est né en Algérie en 1977. Architecte, depuis 2003, il vit et travaille en France. Sur le campus Moyen-Orient Méditerranée de Sciences Po à Menton, il initie les étudiants à l'écriture. *Insularités* est son premier roman.



Je suis un champ de bataille

Jean El Mouhoub Amrouche, né le 7 février 1906 à Ighil Ali (Bejaïa) et mort le 16 avril 1962 à Paris, est un poète, journaliste littéraire et homme politique algéro-français. Plus de cinquante ans après sa mort, ses écrits restent d'une brûlante actualité et d'une grande fécondité intellectuelle.

[Read More](#)

SKU:

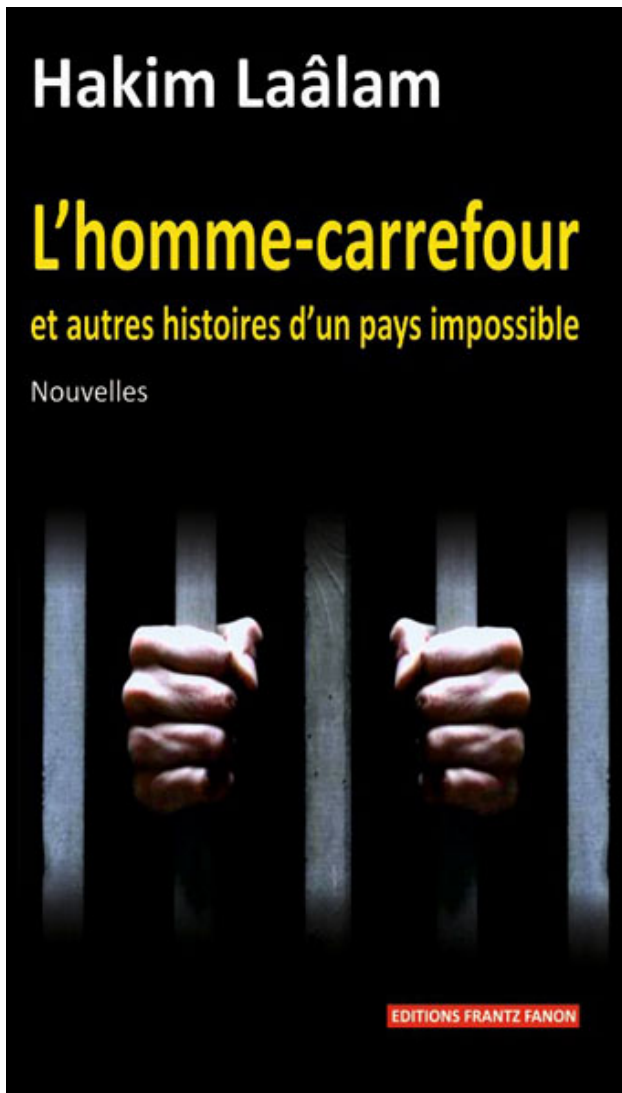
Price: 600 DA

Stock: instock

Categories: [Littérature](#), [Sciences humaines et sociales](#)

Product Description

Au delà des identités spécifiques aux Algériens et aux Français qui se sont opposés dans l'ignorance totale de ce que les uns sont ou peuvent être pour les autres, c'est une mise en scène de l'un des épisodes les plus désolants de l'histoire de l'humanité qui s'est déroulé en Algérie : une guerre contre l'homme. À travers les conférences inédites que Réjane et Pierre le Baut ont réunies dans ce livre et qui ont été animées en France, en Italie, au Maroc ou en Tunisie avant et durant la révolution algérienne, Jean Amrouche retrace les itinéraires du colonisateur et du colonisé en mettant la lumière sur les zones de rencontre et les zones de confrontation. Démontrant comment le colonialisme est d'abord la négation des valeurs de liberté, d'égalité et de fraternité qui fondent la France, il rappelle que c'est au nom de ces mêmes valeurs que les Algériens se sont soulevés pour conquérir leur indépendance et recouvrer leur souveraineté. À travers des mots nus et bouleversants, Jean Amrouche s'emploie dans ce livre, avec une légendaire sincérité, à disqualifier le colonialisme une fois pour toute et à réhabiliter les colonisés dans leur entière humanité.



L'homme-carrefour et autres histoires d'un pays impossible

Hakim Laâlam est un journaliste algérien né en 1962. Chroniqueur dans le quotidien [Le Soir d'Algérie](#), il est aussi écrivain. Il a écrit entre autres *Le nez et la perte*, *Enseignes en folie*, *Pousse avec eux* et *Rue Sombre au 144 bis*.

[Read More](#)

SKU:

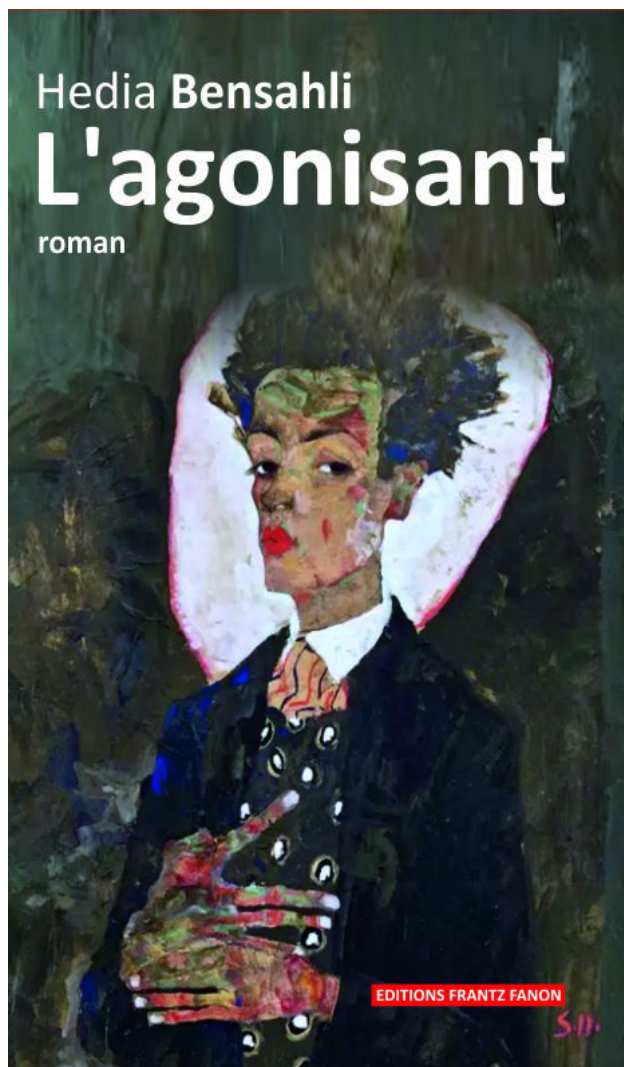
Price: 600 DA

Stock: instock

Categories: [Littérature](#)

Product Description

Comme dans les vieux contes et les légendes anciennes, Hakim Laâlam raconte dans ce livre un monde mi-merveilleux, mi burlesque, mais foncièrement grossier et grotesque. À travers 10 nouvelles au ton féroce, il nous prend par la main et nous guide dans les couloirs ténébreux d'un pays flottant, improbable, qui n'a plus ni passé, ni avenir, mais qui se morfond dans un présent sans joie et sans ambition. En dressant tantôt des portrait des simples gens, tantôt ceux des maîtres des lieux, immortels parmi les mortels, il dévoile la mécanique de la désolation qui entraîne sans répit les Algériens dans le gouffre du non-sens avec, en prime, la promesse de les y maintenir. Graves, humoristiques, parfois d'une étourdissante lucidité, les dix nouvelles de ce livre ont réussi le magistral exploit de mettre en métaphore, de donner une forme et un contenu, au drame algérien devenu inintelligible à force de contradictions. À travers ce livre, Hakim Laâlam explique tout ce qu'il y a d'impossible à comprendre en Algérie.



L'agonisant

Hedia Bensahli est native de Ténès. Titulaire d'un master en littérature (Alger) et d'un DEA en didactologie des langues et des cultures (Sorbonne-Paris III), elle se consacre actuellement à son métier d'enseignante, à l'écriture et, accessoirement, à la photo. Récompensé par le Prix Yamina Mechakra (2019), son premier roman, *Orages*, connaît un grand succès auprès des lecteurs et de la critique.

[Read More](#)

SKU:

Price: 700 DA

Stock: instock

Categories: [Littérature](#)

Product Description

Enfermés dans un monde qui les opprime et qui tend à les effacer, trois personnages tentent de redessiner les contours de la société dans laquelle il leur est impossible d'exister. Ils se lancent dans une aventure humaine rocambolesque avec une seule arme : l'art ; une seule méthode : la subversion. Leur chef de file, Hamid, est subjugué par Egon Shiele « dont l'œuvre le trouble telle une ébauche de vérité ». Alors que le temps se fige, ils agissent ; « ils réussissent, tant bien que mal, à captiver l'attention de quelques marginaux de la pensée unique pour donner corps à leur entreprise ». Mais, très vite, leur projet bute sur l'hostilité d'une société engloutie par les conservatismes les plus inféconds et un ordre rétif à toute forme d'émancipation. Ce récit, faisant écho à la vie d'Egon Shiele et de son époque, offre un contraste haut en couleurs qui montre crûment comment l'Histoire se répète dans sa banalité comme dans sa férocité et comment l'homme est, partout, étranger.



L'enfance est ma demeure

Yamilé Ghebalou, née à Cherchel, est auteur de quatre recueils de poésie : Kawn, Demeure du bleu, Présence et Les yeux lumineux. Elle a également publié deux recueils de nouvelles, Grenade et Libres circulations des imaginaires ainsi qu'un roman, Liban, qui a reçu le prix Tahar Djaout en 2011.

[Read More](#)

SKU:

Price: 650 DA

Stock: instock

Categories: [Littérature](#)

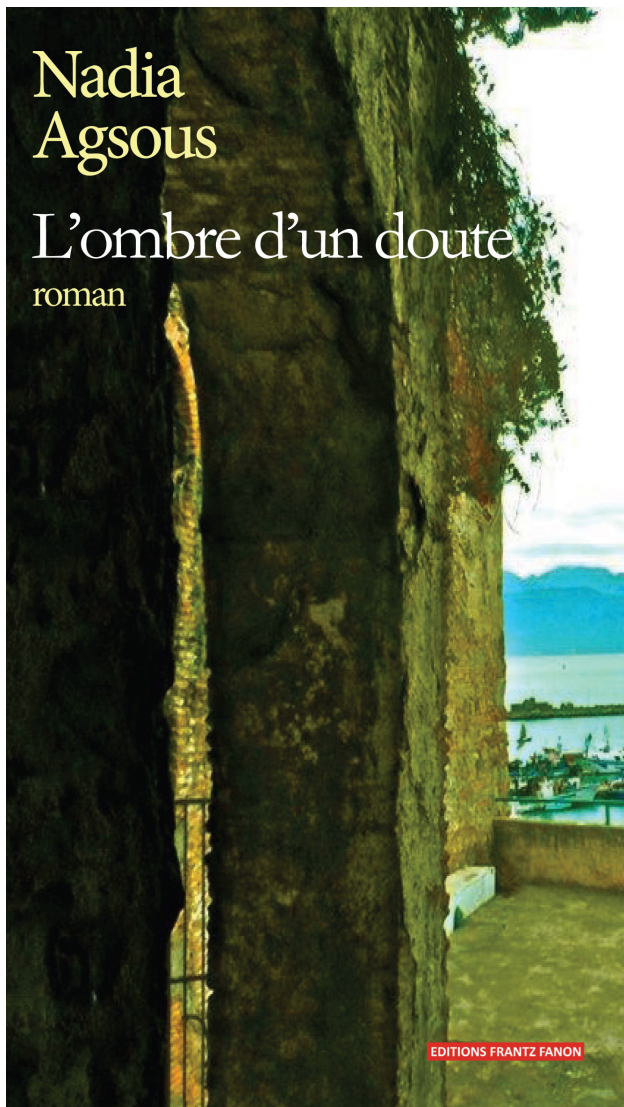
Product Description

Tentative d'écrasement d'un enfant. D'une enfance. Affaire de prédation. Affaire politique. A travers cette histoire, ce roman en raconte une multitude d'autres : celles des femmes, celles de l'art, du monde, des lumières, de l'enfance, de l'eau... Explorant les vies de personnages ordinaires et d'autres qui le sont moins, Yamilé Ghebalou livre ici des biographies d'âmes fragiles, sans cesse tentées par les tendances lourdes du temps qui coure mais qui, perdues dans une folle passion de vivre, de bâtir et d'espérer, continuent de croire en la vertu du recul et en l'inégalable bonheur qu'offrent les heures de vérité. En même temps, en révélant les secrets d'un présent indomptable et en interrogeant les eaux d'un passé improbable, elle ressuscite les avatars d'une Algérie qui se renie et qui refuse d'écouter la voix de l'enfant qui vit en elle.

Nadia
Agsous

L'ombre d'un doute

roman



L'ombre d'un doute

Nadia Agsous est journaliste et chroniqueuse littéraire. Elle a publié deux ouvrages : *Réminiscences*, un texte en prose et en vers agrémenté de dessins de mains de Hamsi Boubekour (éditions Marsa, 2012), et *Des Hommes et leurs mondes. Entretiens avec Smain Laacher, Sociologue* (Editions Dalimen, 2014). *L'ombre d'un doute* est son premier roman.

[Read More](#)

SKU:

Price: 600 DA

Stock: instock

Categories: [Littérature](#)

Product Description

Bent'Joy est une ville-légende qui traîne son passé comme un boulet. Repliée sur elle-même, paranoïaque, toute idée de renouveau y est vécue comme une menace à son identité rance. Mais tenue en laisse par le souvenir de Sidi Akadoum, figure emblématique qui, à l'aube des années 1700, avait renversé la monarchie qui y régnait, elle est sans cesse sujette à des ébullitions. Le personnage-narrateur, féru d'Histoire, observe, écoute, questionne et doute. Le dévouement des habitants de la ville à Sidi Akadoum l'exaspère. Il se lance alors dans une fabuleuse exploration du passé de Bent'Joy, des siècles durant enseveli dans la poussière du silence et de la peur. Ce qu'il découvre l'abasourdit. Véritable conte moderne, *L'ombre d'un doute* se lit comme un poème épique dont les couleurs tout autant que la musique invitent à l'émerveillement.



La fierté comme viatique, mémoires (1967-1987)

Né le 26 août 1947, Saïd SADI est médecin psychiatre. Très jeune, il milite pour la langue et la culture berbères, les droits de l'homme et les libertés démocratiques ; ce qui lui vaut plusieurs emprisonnements. En février 1989, il fonde le Rassemblement pour la culture et la démocratie, parti social-démocrate laïc, dont il abandonne la présidence lors du quatrième congrès de mars 2012. Il a été député et candidat à l'élection présidentielle. Désormais sans attache partisane, Saïd SADI, auteur de plusieurs ouvrages parmi lesquels *Algérie, l'échec recommencé ?*, *Algérie, l'Heure de vérité*, *Amirouche, une vie, deux morts, un testament*, et *La guerre comme berceau* (tome I de ses mémoires) est l'une des figures intellectuelles et politiques les plus en vue de la scène algérienne.

[Read More](#)

SKU:

Price: 1,500 DA

Stock: instock

Categories: [Histoire immédiate](#), [Littérature](#)

Product Description

Dans ce tome II, on découvre l'intimité des « fils du pauvre » qui ébranlent le parti unique en avril 80. Dans un pays aliéné par la violence endémique et les dogmes archaïques, des jeunes, armés de leur « fierté comme viatique », construisent jour après jour et pierre par pierre un projet de société alternatif adossé à une identité niée et ouvert sur le monde dont ils scrutent idées et mutations. Kabylie, Algérie, Afrique du Nord, Méditerranée occidentale, la géopolitique des poupées russes structure une doctrine inédite. À la prise de pouvoir qui anima les combats de ses aînés, une génération substitue le pacifisme et se dédie à l'émancipation de la cité. Forum citoyen, sa revue clandestine *Tafsut* défie les medias officiels. Rigoureusement rapporté depuis sa genèse, le Printemps berbère d'avril 80, toujours occulté par l'histoire conventionnelle, reprend ici sa place parmi les grandes sources d'inspiration des luttes laïques

et démocratiques du sous-continent nord-africain. Plus qu'un témoignage, ce livre est une invitation à greffer l'avenir sur la mémoire féconde.

La religion de ma mère



Karim Akouche est né en Algérie, en 1978. Il est poète, romancier et dramaturge. Il vit au Québec depuis 2008. Il est l'auteur du roman Allah au pays des enfants perdus et de la pièce de théâtre Qui viendra fleurir ma tombe ?. Sa pièce, Toute femme est une étoile qui pleure, qui a eu un franc succès à la Place des Arts de Montréal en 2013, sera présentée à nouveau en novembre-décembre 2016 par Les Productions Kléos. Il a publié en 2014 un roman-conte, J'épouserai le Petit Prince. Chroniqueur, ses billets sont lus par des millions de personnes. Il a notamment participé au documentaire Mon Algérie et la vôtre, diffusé aux Grands Reportages et à Zone Doc de RDI, ainsi qu'à l'émission Les Francs-Tireurs. Il a également été invité à s'adresser à l'Assemblée nationale du Québec.

[Read More](#)

SKU:

Price: 600 DA

Stock: instock

Categories: [Littérature](#)

Product Description

Un exilé vivant à Montréal apprend la mort de sa mère qu'il n'a pas revue depuis dix ans. Il rentre en Algérie pour l'enterrement. Il traverse une dépossession au fur et à mesure qu'il croise les lieux et les visages de son enfance dans un pays méconnaissable où règnent le chaos, l'islamisme et un capitalisme sauvage. À travers la quête désespérée d'un passé révolu et la découverte d'un présent violent, le narrateur brosse l'émouvant portrait de sa mère et le confronte à l'égarement de son peuple. Alternant le monologue et le récit, il interroge l'identité d'une nation fragmentée qui se remet difficilement d'une longue crise politique et qui peine à trouver une issue. Le tout fait dans un style mitraillette, une nouvelle écriture qui appelle, qui interpelle, et qui harcèle.



Le premier sera un garçon

Rachid Oulebsir est diplômé de 3ème cycle des universités Paris-Nord et Paris-1-Panthéon Sorbonne en Economie politique (1978), il est auteur de nombreux romans, de recueils de contes et d'essais sur le patrimoine culturel amazigh.

[Read More](#)

SKU:

Price: 600 DA

Stock: instock

Categories: [Littérature](#)

Product Description

Couvant depuis l'enfance le secret des racines et la nostalgie d'un pays perdu, un couple parisien fit une virée sur la montagne mythique du Djurdjura. Le couple de jeunes kabyles bien intégré dans la société française découvre, en fin d'été, la Kabylie éternelle terre humaine, avec ses cœurs semés de vieux furoncles, son dos verruqueux tourné à l'horizon, ses pierres captives d'un passé glorieux, ses ruches humaines qui nourrissent les fournées de l'exode. Le couple observe une montagne qui perd son âme, un monde en déshérence tenté par le renoncement, une population qui ne transmet plus ses repères et ses valeurs, un univers que se disputent l'Orient mythique et l'Occident métallique. Le couple refuse de jouer aux touristes. Il s'implique dans l'effort de sauvegarde entrepris par un jeune journaliste et des étudiants... Les femmes jouent le rôle central dans cette aventure de modernisation du village à partir des repères ancestraux et des valeurs partagées avec le reste de l'humanité. Le premier sera un garçon est aussi l'aventure d'une parisienne dans le monde secret des femmes kabyles.



Le temps grandes rumeurs

Amar Ingrachen est né en 1986. Diplômé en Lettre modernes, il est journaliste de profession. Chercheur, il s'intéresse aux questions liées aux changements sociaux et politiques, aux élites et à la mémoire. Il a coordonné l'ouvrage collectif *Quelle transition démocratique pour quelle Algérie ?* Paru aux Editions Frantz Fanon en mars 2016. *Le temps des grandes rumeurs* est son premier roman.

[Read More](#)

SKU:

Price: 600 DA

Stock: instock

Categories: [Littérature](#)

Product Description

Dans une Algérie livrée aux démons de la désolation se rencontrent des individus qui ont tous en commun le fait d'avoir perdu quelqu'un ou quelque chose : un père, une mère, un ami, un rêve, la confiance, l'espoir, la raison, etc. Une indifférence difficile à assumer, un dégoût chaque jour plus profond et une révolte impossible à exprimer se disputent leurs destins. Dans leur déchirement, dans leur égarement, dans leur déshérence, ils arrivent cependant à donner un sens à leur vie.

Christiane Chaulet Achour

Mémoires d'ici et d'ailleurs

Chroniques littéraires

Préface de
Afifa Bererhi



EDITIONS FRANTZ FANON

Mémoires d'ici et d'ailleurs. Chroniques littéraires

Née en 1946 à Alger, Christiane Chaulet Achour y a vécu et enseigné les littératures de langue française jusqu'en 1993. Professeure de littérature comparée et francophone, elle est auteure de plusieurs articles et livres, notamment sur Frantz Fanon dont elle revendique une filiation intellectuelle, ainsi que sur les littératures du Maghreb et des Caraïbes.

[Read More](#)

SKU:

Price: 1,300 DA

Stock: instock

Categories: [Littérature](#), [Sciences humaines et sociales](#)

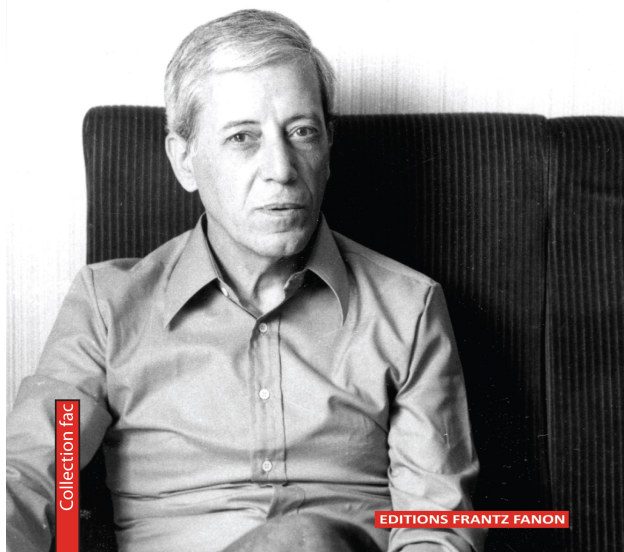
Product Description

Christiane Chaulet-Achour, qui a enseigné les littératures de langue française en Algérie, en France mais aussi, comme professeure invitée, dans d'autres contrées du monde, a choisi dans ce livre de ne pas s'adresser exclusivement à un public savant, outillé théoriquement pour comprendre le langage et les nuances de la critique littéraire universitaire, mais à un large public. Elle associe ses lecteurs à un voyage au cœur de créations aussi diverses que riches dont le trait commun est la langue d'écriture, le français. De Frantz Fanon, Assia Djebbar, Aziz Chouaki, Yambo Ouologuem, Maïssa Bey, Michel Serfati et Joseph Andras, en passant par Jamel Eddine Bencheikh, Kateb Yacine, Kamel Daoud, John Brown, Sarah McCoy, Russel Banks jusqu'à Robert Lalonde, Naomi Fontaine, Nancy Huston et Eric Plamondon, elle nous livre dans cet ouvrage un panorama des plus représentatifs de ce que sont les réponses et créations de littératures sous domination durant ces 70 dernières années en nous offrant des possibilités de lecture à la fois originales et accessibles.

Abdelaziz Amraoui
Mohammed Dib
 Le Simorgh

Essai

Préface de Georges A. Bertrand



Mohammed Dib, le Simorgh

Abdelaziz Amraoui est Professeur-habilitation à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Marrakech (Université Cadi Ayyad, Maroc). Ses travaux s'inscrivent essentiellement dans la perspective de la grammaire textuelle. Il a publié de nombreux articles dans des revues universitaires au Maroc et à l'étranger (Brésil, France, Roumanie, Espagne dans *Estudios Romanicos* et *Thélème*, Allemagne, Côte d'Ivoire et Italie). Il a également coordonné les livres collectifs *Le Cinéma et les Amazigh* en 2016 (IRCAM Edition), *Littérature et réalité : Regards croisés* en 2018 et *Littérature et mobilité* en 2020 chez l'Harmattan. Il est par ailleurs le co-directeur de la collection Littérature, Arts et Cie (LitArtCie) chez l'Harmattan.

[Read More](#)

SKU:

Price: 800 DA

Stock: instock

Categories: [Littérature](#)

Product Description

C'est, à l'occasion du centenaire de sa naissance, le 21 juillet 1920, mais surtout en hommage à une grande personnalité universelle que l'universitaire marocain Abdelaziz Amraoui a voulu rassembler dans ce volume plusieurs études, dont certaines inédites, consacrées à Mohammed Dib. Dans chacune, et quel que soit son sujet, Abdelaziz Amraoui a mis en lumière combien l'Algérie de Dib était plurielle, ne se résumait pas à un territoire, qu'elle était aussi bien une idée qu'un rêve, des parfums que des couleurs, une manière d'appréhender le monde, un monde que l'écrivain a parcouru sans cesse, trouvant dans les voyages les moyens de surmonter l'exil, les exils, qu'ils soient hors de sa terre natale ou loin de la langue de sa mère, sans oublier les autres exils qui sont le lot de tout être humain, la perte de l'enfance, des êtres chers, des illusions...



Molière m'a tuer. L'homme des Accords déviants

Aux yeux de Milan Kundera, tout personnage est un « *ego expérimental* ». Avec l'autofiction, on peut dire que l'équation s'inverse : c'est l'ego qui se fait personnage expérimental. Dans ces pages, l'auteur tente une expérience inédite : celle d'un personnage intermittent courant d'emploi en contre-emploi, au gré des offres de l'Agence Rôle-Emploi chargée des intermittents de la Fiction. Homme de théâtre, Larbi est un Algérien réfugié en France, suite à une fatwa lancée contre ses adaptations en arabe de *Tartuffe* et des *Femmes savantes*. Alors que son pays s'apprête à commémorer les 60 ans de son indépendance, il se retrouve engoncé dans la peau d'un personnage obnubilé par la défense de la langue française qui l'engage dans une croisade surréaliste contre ce qu'il appelle *les Accords déviants*. La presse le surnommait « *Mejnoun Molière* » (« Le Fou de Molière »).

[Read More](#)

SKU:

Price: 1,000 DA

Stock: instock

Categories: [Littérature](#)

Product Description

Salah Guemriche, essayiste et romancier, né en 1946 à Guelma, vit en France depuis 1976. Parmi ses ouvrages : *Dictionnaire des mots français d'origine arabe*, préfacé par Assia Djebar (Seuil) ; *Alger-la-Blanche, biographies d'une ville* (Perrin) ; *Le Christ s'est arrêté à Tizi-Ouzou* (Denoël) ; *Abd er-Rahman contre Charles Martel* (Perrin) ; *L'homme de la première phrase* (Rivages / Noir) ; et, aux éditions Frantz-Fanon, *Aujourd'hui, Meursault est mort*.

Ouvrage collectif conçu et dirigé
par
Mohammed Yefsah

Mouloud Mammeri

Intellectuel enchanté
Romancier désillusionné

Études



Mouloud Mammeri: Intellectuel enchanté, romancier désillusionné

Mohammed YEFSAH, Docteur en lettres et arts de l'Université Lumière Lyon 2 (France), est actuellement Maître de conférences à l'Université Oran 2 (Algérie). Il travaille sur les questions du champ et de la traduction, les discours du sensible dans l'Histoire et les imaginaires dans les arts. Ont participé à cet ouvrage collectif qu'il a dirigé : **Djemaa MAAZOUZI**, enseignante et chercheuse au Collège Dawson au Canada, **Malika-Fatima BOUKHELOU**, professeur de littérature à l'université de Tizi-Ouzou, et **Malika Assam**, Maîtres de conférences à l'université Aix-Marseille en France.

[Read More](#)

SKU:

Price: 600 DA

Stock: instock

Categories: [Littérature](#)

Product Description

Analyser l'œuvre et retracer le parcours de Mouloud Mammeri, c'est à coup sûr interroger la place de l'intellectuel dans la société algérienne, sa formation et l'influence du contexte historique. Mammeri est à la fois le produit des humanités françaises et de la tradition algérienne du savant. Lui-même estimait qu'il avait vécu à une époque cruciale et riche, en dépit des tragédies d'un siècle de guerres, de colonialisme, de domination, où l'intellectuel avait le devoir de l'engagement. Son œuvre littéraire et ses travaux de recherches ont en commun une continuité dans la quête permanente d'une civilisation enfouie, d'une mémoire meurtrie et d'une sensibilité blessée. Sa vision critique était bienveillante pour comprendre la complexité d'une société algérienne en évolution. Ce sont tous ces aspects que tente d'interroger ce livre.