



## La fierté comme viatique, mémoires (1967-1987)

Né le 26 août 1947, Saïd SADI est médecin psychiatre. Très jeune, il milite pour la langue et la culture berbères, les droits de l'homme et les libertés démocratiques ; ce qui lui vaut plusieurs emprisonnements. En février 1989, il fonde le Rassemblement pour la culture et la démocratie, parti social-démocrate laïc, dont il abandonne la présidence lors du quatrième congrès de mars 2012. Il a été député et candidat à l'élection présidentielle. Désormais sans attache partisane, Saïd SADI, auteur de plusieurs ouvrages parmi lesquels *Algérie, l'échec recommencé ?*, *Algérie, l'Heure de vérité*, *Amirouche, une vie, deux morts, un testament*, et *La guerre comme berceau* (tome I de ses mémoires) est l'une des figures intellectuelles et politiques les plus en vue de la scène algérienne.

[Read More](#)

**SKU:**

**Price:** 1,500 DA

**Stock:** instock

**Categories:** [Histoire immédiate](#), [Littérature](#)

### Product Description

Dans ce tome II, on découvre l'intimité des « fils du pauvre » qui ébranlent le parti unique en avril 80. Dans un pays aliéné par la violence endémique et les dogmes archaïques, des jeunes, armés de leur « fierté comme viatique », construisent jour après jour et pierre par pierre un projet de société alternatif adossé à une identité niée et ouvert sur le monde dont ils scrutent idées et mutations. Kabylie, Algérie, Afrique du Nord, Méditerranée occidentale, la géopolitique des poupées russes structure une doctrine inédite. À la prise de pouvoir qui anima les combats de ses aînés, une génération substitue le pacifisme et se dédie à l'émancipation de la cité. Forum citoyen, sa revue clandestine *Tafsut* défie les medias officiels. Rigoureusement rapporté depuis sa genèse, le Printemps berbère d'avril 80, toujours occulté par l'histoire

conventionnelle, reprend ici sa place parmi les grandes sources d'inspiration des luttes laïques et démocratiques du sous-continent nord-africain. Plus qu'un témoignage, ce livre est une invitation à greffer l'avenir sur la mémoire féconde.

## La religion de ma mère



Karim Akouche est né en Algérie, en 1978. Il est poète, romancier et dramaturge. Il vit au Québec depuis 2008. Il est l'auteur du roman Allah au pays des enfants perdus et de la pièce de théâtre Qui viendra fleurir ma tombe ?. Sa pièce, Toute femme est une étoile qui pleure, qui a eu un franc succès à la Place des Arts de Montréal en 2013, sera présentée à nouveau en novembre-décembre 2016 par Les Productions Kléos. Il a publié en 2014 un roman-conte, J'épouserai le Petit Prince. Chroniqueur, ses billets sont lus par des millions de personnes. Il a notamment participé au documentaire Mon Algérie et la vôtre, diffusé aux Grands Reportages et à Zone Doc de RDI, ainsi qu'à l'émission Les Francs-Tireurs. Il a également été invité à s'adresser à l'Assemblée nationale du Québec.

[Read More](#)

**SKU:**

**Price:** 600 DA

**Stock:** instock

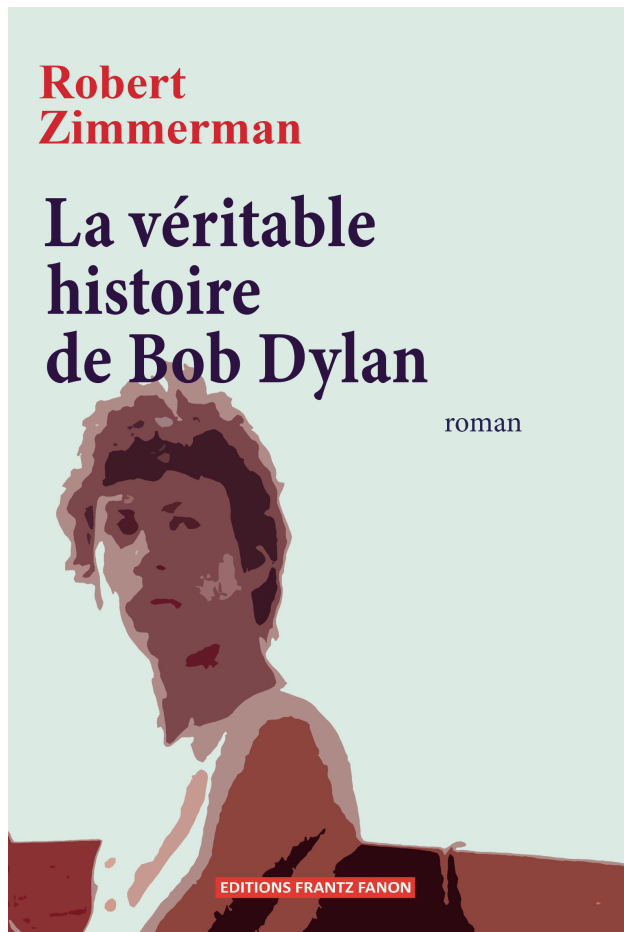
**Categories:** [Littérature](#)

### Product Description

Un exilé vivant à Montréal apprend la mort de sa mère qu'il n'a pas revue depuis dix ans. Il rentre en Algérie pour l'enterrement. Il traverse une dépossession au fur et à mesure qu'il croise les lieux et les visages de son enfance dans un pays méconnaissable où règnent le chaos, l'islamisme et un capitalisme sauvage. À travers la quête désespérée d'un passé révolu et la découverte d'un présent violent, le narrateur brosse l'émouvant portrait de sa mère et le confronte à l'égarement de son peuple. Alternant le monologue et le récit, il interroge l'identité d'une nation fragmentée qui se remet difficilement d'une longue crise politique et qui peine à trouver une issue. Le tout fait dans un style mitraillette, une nouvelle écriture qui appelle, qui

interpelle, et qui harcèle.

---



## La véritable histoire de Bob Dylan

Robert Zimmerman est né en 1967 à Genève. Comédien de formation, il a exercé différents métiers mais ce qu'il aurait vraiment voulu être, c'est pop-star, algébriste, avaleur de sabre, montreur d'ours ou pilote de delta-plane. Il a publié en 2015 un premier roman, *Le scribe de Hérat*.

[Read More](#)

**SKU:**

**Price:** 1,000 DA

**Stock:** instock

**Categories:** [Littérature](#)

### Product Description

En juillet 1966, Bob Dylan, né en 1941 sous le nom de Robert Zimmerman, est victime d'un grave accident de moto. Il disparaît durant neuf mois. Plusieurs théories circulent : accident véritable, cure de désintoxication, ou autre. Et s'il s'était envolé pour Alger, après Cuba, et avait rencontré Che Guevara, Fidel Castro, Ahmed Ben Bella, Myriam Makeba, Stéphane Hessel, Mahmoud Darwish, Shlomo Sand et d'autres ? Et s'il avait combattu en Bosnie, avait peint des fresques murales sous le nom de Banksy, s'était transformé lors d'un séjour à Bâle et avait changé son regard sur Israël en se découvrant « diasporiste » ? Et s'il était devenu poète yiddish et gardien d'une bibliothèque bimillénaire de manuscrits enfouie sous un hôtel d'Alger ? Et si l'Algérie retrouvait son passé juif et lui inventait un avenir ? Et si à quatre-vingt ans, il cherchait à faire ce qu'il n'avait pas voulu tenter à vingt ans, changer le monde, ou juste un peu, pousser Israël vers une mutation et aider les Palestiniens à s'offrir un avenir ? Ce sont toutes ces passionnantes pérégrinations, et bien d'autres, que l'auteur raconte avec un style limpide et puissant en revisitant la « véritable histoire » de Bob Dylan.

---



## Le premier sera un garçon

Rachid Oulebsir est diplômé de 3ème cycle des universités Paris-Nord et Paris-1-Panthéon Sorbonne en Economie politique (1978), il est auteur de nombreux romans, de recueils de contes et d'essais sur le patrimoine culturel amazigh.

[Read More](#)

**SKU:**

**Price:** 600 DA

**Stock:** instock

**Categories:** [Littérature](#)

### Product Description

Couvant depuis l'enfance le secret des racines et la nostalgie d'un pays perdu, un couple parisien fit une virée sur la montagne mythique du Djurdjura. Le couple de jeunes kabyles bien intégré dans la société française découvre, en fin d'été, la Kabylie éternelle terre humaine, avec ses cœurs semés de vieux furoncles, son dos verruqueux tourné à l'horizon, ses pierres captives d'un passé glorieux, ses ruches humaines qui nourrissent les fournées de l'exode. Le couple observe une montagne qui perd son âme, un monde en déshérence tenté par le renoncement, une population qui ne transmet plus ses repères et ses valeurs, un univers que se disputent l'Orient mythique et l'Occident métallique. Le couple refuse de jouer aux touristes. Il s'implique dans l'effort de sauvegarde entrepris par un jeune journaliste et des étudiants... Les femmes jouent le rôle central dans cette aventure de modernisation du village à partir des repères ancestraux et des valeurs partagées avec le reste de l'humanité. Le premier sera un garçon est aussi l'aventure d'une parisienne dans le monde secret des femmes kabyles.



## Le temps grandes rumeurs

Amar Ingrachen est né en 1986. Diplômé en Lettre modernes, il est journaliste de profession. Chercheur, il s'intéresse aux questions liées aux changements sociaux et politiques, aux élites et à la mémoire. Il a coordonné l'ouvrage collectif *Quelle transition démocratique pour quelle Algérie ?* Paru aux Editions Frantz Fanon en mars 2016. *Le temps des grandes rumeurs* est son premier roman.

[Read More](#)

**SKU:**

**Price:** 600 DA

**Stock:** instock

**Categories:** [Littérature](#)

### Product Description

Dans une Algérie livrée aux démons de la désolation se rencontrent des individus qui ont tous en commun le fait d'avoir perdu quelqu'un ou quelque chose : un père, une mère, un ami, un rêve, la confiance, l'espoir, la raison, etc. Une indifférence difficile à assumer, un dégoût chaque jour plus profond et une révolte impossible à exprimer se disputent leurs destins. Dans leur déchirement, dans leur égarement, dans leur déshérence, ils arrivent cependant à donner un sens à leur vie.

---

Christiane Chaulet Achour

## Mémoires d'ici et d'ailleurs

Chroniques littéraires

Préface de  
Afifa Bererhi



EDITIONS FRANTZ FANON

## Mémoires d'ici et d'ailleurs. Chroniques littéraires

Née en 1946 à Alger, Christiane Chaulet Achour y a vécu et enseigné les littératures de langue française jusqu'en 1993. Professeure de littérature comparée et francophone, elle est auteure de plusieurs articles et livres, notamment sur Frantz Fanon dont elle revendique une filiation intellectuelle, ainsi que sur les littératures du Maghreb et des Caraïbes.

[Read More](#)

**SKU:**

**Price:** 1,300 DA

**Stock:** instock

**Categories:** [Littérature](#), [Sciences humaines et sociales](#)

### Product Description

Christiane Chaulet-Achour, qui a enseigné les littératures de langue française en Algérie, en France mais aussi, comme professeure invitée, dans d'autres contrées du monde, a choisi dans ce livre de ne pas s'adresser exclusivement à un public savant, outillé théoriquement pour comprendre le langage et les nuances de la critique littéraire universitaire, mais à un large public. Elle associe ses lecteurs à un voyage au cœur de créations aussi diverses que riches dont le trait commun est la langue d'écriture, le français. De Frantz Fanon, Assia Djebbar, Aziz Chouaki, Yambo Ouologuem, Maïssa Bey, Michel Serfati et Joseph Andras, en passant par Jamel Eddine Bencheikh, Kateb Yacine, Kamel Daoud, John Brown, Sarah McCoy, Russel Banks jusqu'à Robert Lalonde, Naomi Fontaine, Nancy Huston et Eric Plamondon, elle nous livre dans cet ouvrage un panorama des plus représentatifs de ce que sont les réponses et créations de littératures sous domination durant ces 70 dernières années en nous offrant des possibilités de lecture à la fois originales et accessibles.

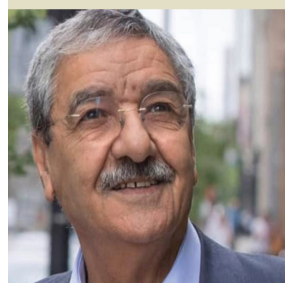
SAÏD SADI

## MÉMOIRES

LA GUERRE COMME  
BERCEAU

1947-1967

TOME I



*« La guerre est toujours une voleuse d'enfance ; qu'elle la prenne dans un bombardement, qu'elle la blesse dans son innocence par sa cruauté ou qu'elle la prive de la progressivité de sa maturation. »*

Saïd SADI

EDITIONS FRANTZ FANON

## Mémoires: La guerre comme berceau (1947-1967) Tome I

Né le 26 août 1947, Saïd SADI est médecin psychiatre. Très jeune, il milite pour la langue et la culture berbères, les droits de l'homme et les libertés démocratiques ; ce qui lui vaut plusieurs emprisonnements. En février 1989, il fonde le Rassemblement pour la culture et la démocratie, parti social-démocrate laïc, dont il abandonne la présidence lors du quatrième congrès de mars 2012. Il a été député et candidat à l'élection présidentielle. Désormais sans attache partisane, Saïd SADI, auteur de plusieurs ouvrages parmi lesquels *Algérie, l'échec recommencé ?*, *Algérie, l'Heure de vérité* et *Amirouche, une vie, deux morts, un testament*, est l'une des figures intellectuelles et politiques les plus en vue de la scène algérienne.

[Read More](#)

**SKU:**

**Price:** 1,200 DA

**Stock:** instock

**Categories:** [Sciences humaines et sociales](#)

### Product Description

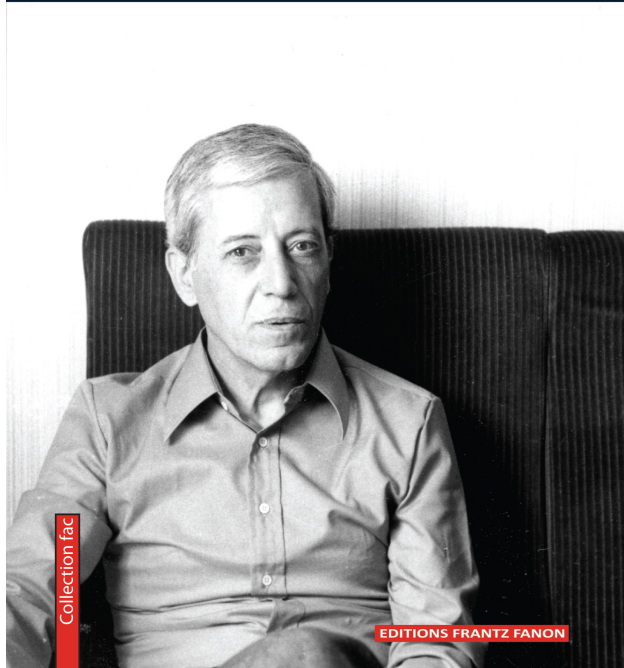
La misère de la Seconde Guerre Mondiale écrasait encore les Algériens quand survint le premier novembre 54. Les enfants sont pris dans un drame qui impose ses codes à leurs jeux. À l'école, il faut capter le savoir tout en rejetant le Français qui le dispense. Avec l'indépendance, les adolescents découvrent que des hommes idéalisés peuvent infliger à leurs frères les abus qu'ils ont combattus. Un an et demi plus tard, la Kabylie revit les affres des tortures et des punitions collectives lors de la répression de l'insurrection du FFS. C'est dans cette succession de conflits que grandit Saïd SADI. Empathique mais lucide, le regard posé sur la condition des siens, permet d'entrevoir les prémices de l'épopée d'avril 80. Ce premier tome de ses mémoires nous dit comment et pourquoi les « fils du pauvre » engageront, plus tard, l'improbable combat pacifique face à une violence endémique ; il nous explique également les soubassements de leur audace qui inspirera les générations soumises au dictat de la pensée unique et qui

continue à nourrir en elles l'espoir d'une Algérie démocratique. Plus qu'un parcours de vie, ce récit est le premier grand témoignage sur l'enfance algérienne dans la guerre et l'après-guerre.

Abdelaziz Amraoui  
**Mohammed Dib**  
 Le Simorgh

Essai

Préface de Georges A. Bertrand



## Mohammed Dib, le Simorgh

Abdelaziz Amraoui est Professeur-habilitation à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Marrakech (Université Cadi Ayyad, Maroc). Ses travaux s'inscrivent essentiellement dans la perspective de la grammaire textuelle. Il a publié de nombreux articles dans des revues universitaires au Maroc et à l'étranger (Brésil, France, Roumanie, Espagne dans *Estudios Romanicos* et *Thélème*, Allemagne, Côte d'Ivoire et Italie). Il a également coordonné les livres collectifs *Le Cinéma et les Amazigh* en 2016 (IRCAM Edition), *Littérature et réalité : Regards croisés* en 2018 et *Littérature et mobilité* en 2020 chez l'Harmattan. Il est par ailleurs le co-directeur de la collection Littérature, Arts et Cie (LitArtCie) chez l'Harmattan.

[Read More](#)

**SKU:**

**Price:** 800 DA

**Stock:** instock

**Categories:** [Littérature](#)

### Product Description

C'est, à l'occasion du centenaire de sa naissance, le 21 juillet 1920, mais surtout en hommage à une grande personnalité universelle que l'universitaire marocain Abdelaziz Amraoui a voulu rassembler dans ce volume plusieurs études, dont certaines inédites, consacrées à Mohammed Dib. Dans chacune, et quel que soit son sujet, Abdelaziz Amraoui a mis en lumière combien l'Algérie de Dib était plurielle, ne se résumait pas à un territoire, qu'elle était aussi bien une idée qu'un rêve, des parfums que des couleurs, une manière d'appréhender le monde, un monde que l'écrivain a parcouru sans cesse, trouvant dans les voyages les moyens de surmonter l'exil, les exils, qu'ils soient hors de sa terre natale ou loin de la langue de sa mère, sans oublier les autres exils qui sont le lot de tout être humain, la perte de l'enfance, des êtres chers, des illusions...





## Molière m'a tuer. L'homme des Accords déviants

Aux yeux de Milan Kundera, tout personnage est un « *ego expérimental* ». Avec l'autofiction, on peut dire que l'équation s'inverse : c'est l'ego qui se fait personnage expérimental. Dans ces pages, l'auteur tente une expérience inédite : celle d'un personnage intermittent courant d'emploi en contre-emploi, au gré des offres de l'Agence Rôle-Emploi chargée des intermittents de la Fiction. Homme de théâtre, Larbi est un Algérien réfugié en France, suite à une fatwa lancée contre ses adaptations en arabe de *Tartuffe* et des *Femmes savantes*. Alors que son pays s'apprête à commémorer les 60 ans de son indépendance, il se retrouve engoncé dans la peau d'un personnage obnubilé par la défense de la langue française qui l'engage dans une croisade surréaliste contre ce qu'il appelle *les Accords déviants*. La presse le surnommait « *Mejnoun Molière* » (« Le Fou de Molière »).

[Read More](#)

**SKU:**

**Price:** 1,000 DA

**Stock:** instock

**Categories:** [Littérature](#)

### Product Description

Salah Guemriche, essayiste et romancier, né en 1946 à Guelma, vit en France depuis 1976. Parmi ses ouvrages : *Dictionnaire des mots français d'origine arabe*, préfacé par Assia Djebar (Seuil) ; *Alger-la-Blanche, biographies d'une ville* (Perrin) ; *Le Christ s'est arrêté à Tizi-Ouzou* (Denoël) ; *Abd er-Rahman contre Charles Martel* (Perrin) ; *L'homme de la première phrase* (Rivages / Noir) ; et, aux éditions Frantz-Fanon, *Aujourd'hui, Meursault est mort*.

Ouvrage collectif conçu et dirigé  
par  
Mohammed Yefsah

## Mouloud Mammeri

Intellectuel enchanté  
Romancier désillusionné

Études



## Mouloud Mammeri: Intellectuel enchanté, romancier désillusionné

**Mohammed YEFSAH**, Docteur en lettres et arts de l'Université Lumière Lyon 2 (France), est actuellement Maître de conférences à l'Université Oran 2 (Algérie). Il travaille sur les questions du champ et de la traduction, les discours du sensible dans l'Histoire et les imaginaires dans les arts. Ont participé à cet ouvrage collectif qu'il a dirigé : **Djemaa MAAZOUZI**, enseignante et chercheuse au Collège Dawson au Canada, **Malika-Fatima BOUKHELOU**, professeur de littérature à l'université de Tizi-Ouzou, et **Malika Assam**, Maîtres de conférences à l'université Aix-Marseille en France.

[Read More](#)

**SKU:**

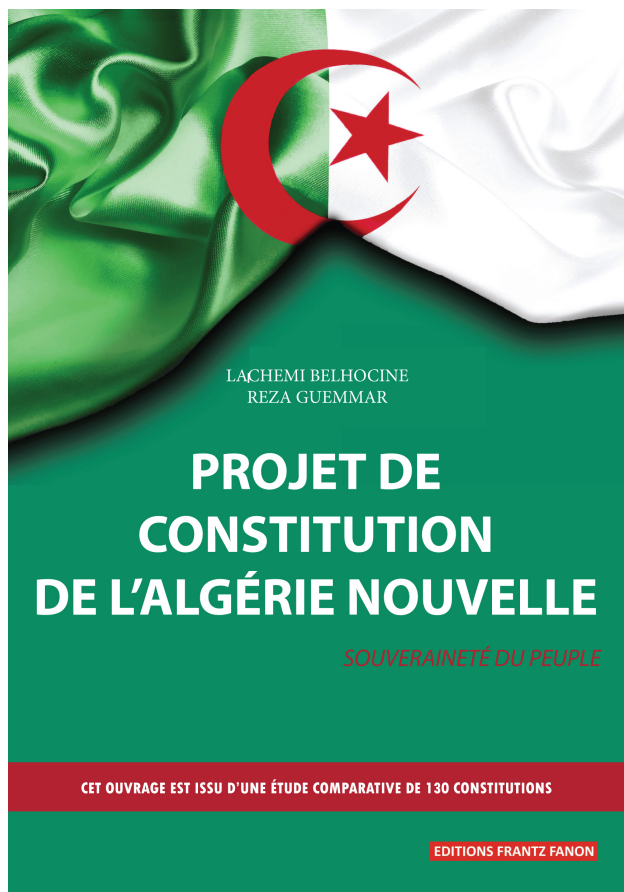
**Price:** 600 DA

**Stock:** instock

**Categories:** [Littérature](#)

### Product Description

Analyser l'œuvre et retracer le parcours de Mouloud Mammeri, c'est à coup sûr interroger la place de l'intellectuel dans la société algérienne, sa formation et l'influence du contexte historique. Mammeri est à la fois le produit des humanités françaises et de la tradition algérienne du savant. Lui-même estimait qu'il avait vécu à une époque cruciale et riche, en dépit des tragédies d'un siècle de guerres, de colonialisme, de domination, où l'intellectuel avait le devoir de l'engagement. Son œuvre littéraire et ses travaux de recherches ont en commun une continuité dans la quête permanente d'une civilisation enfouie, d'une mémoire meurtrie et d'une sensibilité blessée. Sa vision critique était bienveillante pour comprendre la complexité d'une société algérienne en évolution. Ce sont tous ces aspects que tente d'interroger ce livre.



## Projet de constitution de l'Algérie nouvelle, souveraineté populaire

Passionné par les sciences juridiques, titulaire d'une licence en droit algérien (1988) et d'une licence en droit suisse (1998), **Lachemi Belhocine** est aussi titulaire d'un brevet d'avocat au barreau suisse (2002). Passionné par les langues, il parle kabyle, arabe, français, anglais, allemand et espagnol. Actif dans le domaine humanitaire depuis 1991, cofondateur de l'association "Avenir" en 2007, il est également cofondateur et Président d'Algériens sans frontières (ASF) depuis 2019. Ingénieur en électronique, diplômé en 1992 de l'Université des Sciences et de Technologies Houari Bourmediene (USTHB), **Reza Guemmar** a obtenu un diplôme universitaire en informatique appliquée de l'université d'Orsay Paris XI en 1996. Il est actuellement responsable de projets en Informatique dans une grande multinationale. Depuis 1990, il est militant politique, notamment dans l'humanitaire. Cofondateur de plusieurs Think Tank, il n'en demeure pas moins amoureux des sciences sociales et de la politique. Il est également membre d'Algériens Sans Frontières (ASF) monde et Président d'Algériens Sans Frontières France.

[Read More](#)

**SKU:**

**Price:** 800 DA

**Stock:** instock

**Categories:** [Histoire immédiate](#), [Sciences humaines et sociales](#)

### Product Description

Comment le peuple peut exercer sa souveraineté dans un Etat de droit ? Quel est le modèle

démocratique qui sied à notre société ? Et par quels moyens ? Ce sont ces questions, parmi tant d'autres, que les auteurs se sont posées avant de rédiger cet ouvrage. Nul besoin de système politique importé. Cependant, nous avons pensé à un modèle et à une organisation qui tiendraient compte des spécificités de notre société et de l'histoire de notre Algérie. En somme une démocratie algérienne. Cet ouvrage a été pensé et rédigé par deux citoyens, animés par l'amour du pays, par le sens du devoir et du patriotisme, faisant partie de la société civile et œuvrant dans le monde associatif au sein de l'association « Algériens Sans Frontières ». Ce projet de constitution est issu d'une étude comparative de cent trente constitutions dans le monde et s'articule autour d'un principe phare qui est celui de la souveraineté du peuple qui s'exprime en conjuguant démocratie directe via le Referendum populaire et démocratie représentative via les élus du peuple. Parmi les innovations implémentées dans cet ouvrage, en voici quelques-unes :

- Une approche ascendante concrétisée par l'introduction du principe de décentralisation du pouvoir exécutif via une autonomie communale. Faisant ainsi de la Commune un acteur à part entière dans la prise de décision au niveau local et par ce biais elle devient inéluctablement la cellule active et de base dans le schéma organisationnel de notre société.
- La possibilité de révocation d'un élu qui aura failli à sa mission et qui de ce fait fera l'objet d'une procédure de révocation initiée par les citoyens.
- L'introduction du principe de la hiérarchie des normes. En effet, chaque acte législatif doit être conforme à l'acte législatif supérieur et ce jusqu'au plus haut niveau, à savoir la Constitution. Chaque acte législatif peut être soumis au contrôle de conformité exercé par la Cour constitutionnelle.

En toute humilité, nous espérons que ce travail fasse l'objet d'une attention particulière, de la part aussi bien des spécialistes que des profanes. Nous souhaitons que cet ouvrage constitue une référence de base pour tout autre projet de ce type. Nous souhaitons enfin que cet ouvrage inspire des personnes voulant le meilleur pour une nouvelle Algérie unie et indivisible.

---



## Rachid Mimouni : ruptures et renouvelés

Youcef IMMOÛNE, professeur, est directeur du laboratoire Études de pragmatique inférentielle de l'Université Alger 2. Ces travaux portent notamment sur la pragmatique et l'analyse du discours (social et littéraire). Nawel KRIM est docteur en littérature francophone et comparée de l'Université Paris 13 et maître de conférences (A) à l'Université Alger 2. Elle est également responsable d'une équipe de recherche : travaux en littérature algérienne (modernité-postmodernité).

[Read More](#)

**SKU:**

**Price:** 800 DA

**Stock:** instock

**Categories:** [Littérature](#), [Sciences humaines et sociales](#)

**Tags:** [COLLECTION FAC](#)

### Product Description

Ce livre regroupe une dizaine d'études et analyses de l'œuvre de Rachid Mimouni. Il vise à donner de nouvelles lectures des différents segments de ses romans à l'aune de l'actualité politique et des évolutions enregistrées dans le domaine de la critique littéraire. Faisant le parallèle entre son métier d'écrivain et son parcours d'intellectuel, ce livre restitue l'engagement de Rachid Mimouni en faveur de l'émancipation citoyenne de la société à laquelle il appartient ainsi que les ardeurs de ses créations littéraires qui font de lui aujourd'hui l'une des consciences les plus fécondes de l'Algérie moderne.